

അരുൺ



ഫെബ്രുവരി
1953

ARUNA

4൩.



മിസ്സിസ് ട്രാൻ മിസ്സിസ് ഐസൻഹോവറോടു
വൈറ്റ് ഹൗസിൽ വച്ച് ധാരാപറഞ്ഞു ചിരിയുന്നു.

അരുണ

വാർഷികോപഹാരം

അരുണയുടെ വാർഷികോപഹാരം അണിഞ്ഞൊരുങ്ങുകയാണ്. രസം തുളുമ്പുന്ന ചെറുകഥകൾ, ആനന്ദസന്ദായകമായ കവിതകൾ, വിജ്ഞാനകരമായ ലേഖനങ്ങൾ, ഹൃദയഹാരിയായ ചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയാൽ സമാകർഷകമായ ഈ വാർഷികോപഹാരം ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ പ്രതീക്ഷിക്കുക.

വില ഒന്നര രൂപ മാത്രം.

ജനുവരി ലക്കം

വാർഷികോപഹാരത്തിന്റെ ജോലിത്തിരക്കു നിമിത്തം ജനുവരിലക്കം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിച്ചില്ല. അതു വായനക്കാർ സദയം ക്ഷമിക്കണമെന്നഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

മാനേജർ,

അരുണ, കോട്ടയം.

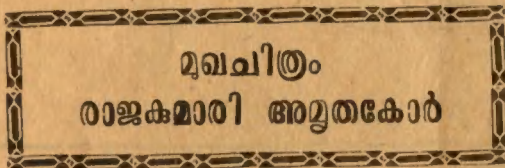
തിരുവിതാംകൂർ-കൊച്ചി.

വിഷയവിവരം



പേജ്

1. അനും ഇനും (കവിത)—എം. കെ. അച്യുതാനന്ദൻ	3
2. മിസ്സ് അന്നാ ജോർജ്ജ് മിസ്സ് എൻ. ആർ. വിശ്വാലക്ഷിബി. എ. (ഓണേഴ്സ്)	4
3. അടുക്കളയിൽ	5
4. മറയസമ്രാട്ടുകൾ	7
5. പെണ്ണിരിക്കുന്നല്ലോ.....ബാധയൊഴിഞ്ഞല്ലോ (കവിത) എലവന്നാട്ട്	9
6. സ്ത്രീകൾക്കും പോക്കറ്റു വച്ചുകൂടേ? ഈപ്പൻ ജേക്കബ് ഇലഞ്ഞിക്കൽ ബി. എ.	10
7. ആരോഗ്യമണ്ഡലത്തിൽ—കെ. നൈനാൻ കോശി	13
8. ബാല്യകാലസഖി(ചെറുകഥ)—ടി. എസ്. മാധവൻ, വല്ലച്ചിറ	15
9. അമ്മായിഅമ്മ	20
10. യന്ത്രസഹായം കൊണ്ടുള്ള മുട്ടയടവയ്ക്ക് എം. എസ്. പി. നായർ	24
11. പരാജയം (ചെറുകഥ)—സരള രാമവർമ്മ	27
12. എന്റെ വിദ്യാർത്ഥിക്കുസ്മൃതികൾ —പി. അനന്തൻപിള്ള എം. എ.	30



ചന്ദ്രിക
ഔഷധസോപ്പ്

ചൊരി, ചിരഞ്ജ, കാർച്ചുണഞ്ജ, മുഖക്കുരു, തപക്രോതങ്ങൾ മുതലായവയെ മാറ്റുന്നു.

A S.M.A. PRODUCT
SIDHAVIDYASRAMAM
IRINJALAKUDA

‘വൈറ്റ് ഹൗസ്’

അമേരിക്കൻ ദേശീയസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രതീകം

പുതിയ അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ട് വൈറ്റ് ഹൗസ് ഡി. ഐസൻഹോവർ, ജനുവരി 20-ാം തീയതിയിലെ സ്ഥാനാരോഹണത്തോടുകൂടി വൈറ്റ് ഹൗസിലേക്കു മറിയത്താമസിച്ചു. അദ്ദേഹം അവിടെത്തെ 33-ാമത്തെ താമസക്കാരനാണ്. രണ്ടാമത്തെ പ്രസിഡണ്ട് ജോൺ ആഡംസാണ് 1800-ൽ വൈറ്റ് ഹൗസിൽ ആദ്യമായി താമസം ആരംഭിച്ചത്.

വൈറ്റ് ഹൗസ്, പ്രസിഡണ്ടുമാരുടെ വസതിയും ഓഫീസും ആണെങ്കിലും, അതു ജനങ്ങളുടെ വക

യാണ്. തങ്ങളുടെ വോട്ടവകാശം ഉപയോഗിച്ച് പ്രസിഡൻറിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതോടുകൂടി ജനങ്ങൾ, വൈറ്റ് ഹൗസിൽ താമസിക്കേണ്ട ആളിനെയും തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഐസൻഹോവർക്കു കറഞ്ഞപക്ഷം നാലു വർഷമെങ്കിലും വൈറ്റ് ഹൗസിൽ താമസിക്കാം.

വൈറ്റ് ഹൗസ്, നിൽക്കുന്നതു തണൽമരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ 17 ഏക്കർ സ്ഥലത്താണ്. നാലു നിലകളും, ഓഫീസുകൾക്കായുള്ള രണ്ടു പാർശ്വമന്ദിരങ്ങളും ഉള്ള ഈ കെ

ട്ടിടത്തിൽ 107 മുറികളുണ്ട്. 23 മുറികൾ കിടപ്പുമുറികളാണ്. ഇതിൽ 40 ഇടനാഴികളും 19 കുളി മുറികളും 12 കക്കൂസുമുറികളും ഉണ്ട്.

1948-ൽ പ്രസിഡണ്ട് ഹാരി എസ്. ട്രൂമാന്റെ അവശ്യപ്രകാരം വൈറ്റ് ഹൗസ് പുതുക്കിപ്പണിയാൻ ആരംഭിച്ചു. മൂന്നു വർഷംകൊണ്ടു പണി പൂർത്തിയായി. കെട്ടിടത്തിന്റെ പുറമെയുള്ള കയ്യുയരതൊരു വ്യത്യാസവും വന്നിട്ടില്ല. എന്നാൽ അകത്തു് സമൃദ്ധ പരിവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടായി. പൊതുവേ മുറികളുടെ വിശാലത ഒന്നര ഇരട്ടിയായി വർദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പുതുക്കിപ്പണിക്ക് ആകെ 57,61,000 ഡോളർ ചെലവായി. (ശേഷം 8-ാം പേജിൽ)

എഡിറ്റർ മിസ്സിസ് എ. വി. കളത്തിൽ; മാനേജിങ്ങ് എഡിറ്റർ വറുഗീസ് കളത്തിൽ എം. ഐ

പുസ്തകം 1.

ഫെബ്രുവരി 1953

ലക്കം 1

(അന്നും ഇന്നും എഴുതിയ കവിതകൾക്കുണ്ടോ? പറയാം. പത്തൊമ്പതു വയസ്സായി. പഠിപ്പോ പാസ്സോ ഇല്ല. ഉള്ളത് ജന്മവാസന മാത്രം. മലയാളം വായിക്കാനും എഴുതാനും പ്രത്യേക ട്യൂഷൻ വേണ്ടിവന്നു. അതിന്നു കാരണമുണ്ട്. ചെവി കേൾക്കുമെങ്കിലും സംസാരിക്കാൻവയ്യ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംസാരം വീട്ടുകാർ മാത്രമേ മനസ്സിലാക്കുകയുള്ളൂ. നടക്കാൻവയ്യ. ഇതൊക്കെയാണ് ഈ കവിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ. നിങ്ങളുടെ ഈസഹോദരൻ ഇത്രയുമെങ്കിലും സാധിച്ചത് വിസ്മയകരമത്രെ.-പ)

അ ന്നം ഇ ന്നം

എം. കെ. അച്ചുതാനന്ദൻ

മധുമാസകാലത്തിൻ മാടകഭംഗിയിൽ
മമ മനം നീന്തിത്തുടിച്ചിടുമ്പോൾ
ഒരു നവോല്ലാസത്തിൻ പൊൻകൊടിക്കൂടുക-
ളരികത്തരികത്തുലഞ്ഞിരുന്നു.
മമ ബാല്യകാലത്തിൻ മധുരമനോഹര
സ്തമരണകൾ മൊട്ടിട്ടുനിന്നിരുന്നു.
അഴലിന്റെ കൂരിരുൾ തെല്ലുമേരീണ്ടൊത്തൊ-
രരുണോദയമാകും ബാല്യകാലം
കനിവറാ കാലത്തിൻ കല്ലോലമാലയിൽ
കനിവിയലൊരെ കടന്നുപോയി.
ഇനിയാരുനാളിലും ജീവിയോഷസ്സിൽ
കനക കിരണങ്ങൾ കാണുകില്ല.
കമനീയമാകുന്നൊരാ മലർവാടിയിൽ
കയറിനമുകിനിചെന്നുകൂടാ
കദനത്തിൻ കാറ്റാൽക്കാരാനന്ദമായിട്ടും
കടലിൽ കളിക്കുവാൻസാധുമല്ല.
കരളിൽ കളകമില്ലാത്തതാം ബാല്യത്തിൽ

കവടമെന്തെന്നു ഞാനോർത്തതില്ല.
മതിപൊഴിച്ചിട്ടുമുതം പോൽ ലോകത്തിൽ
മുഴുവനാണെന്നുമായിരുന്നു
മഹിയിലെന്തെന്നു മീമട്ടിൽ കഴിച്ചിടാൻ
മമ മനംതന്നിൽ കൊതിച്ചിരുന്നു.
മറവിയിൽ മാഞ്ഞൊരാമാടകസ്വപ്നങ്ങൾ-
ളൊരനാളും യാഥാർത്ഥ്യമാകയില്ല.
കഴിയേണം ക്ഷോണിയിൽ നാമിനി ചേരാരമാം
കരുമനപ്പുണ്ടിത്തന്നിമേഷം
നൊറികെട്ട ഭീതി തൻ വലയത്തിനുള്ളിൽ നാം
നൈടുവീർപ്പുകൊണ്ടു കഴിഞ്ഞിടേണം
പണവും പ്രതാപവുമുള്ളോർക്കു മാത്രമേ-
യിനി മേലിലാശസ്തു മാർഗ്ഗമുള്ളൂ.
പടവാളെടുക്കുവിൻ മുന്നിൽ കരേറുവാ-
നടിമത്തപ്പുണ്ഡല പൊട്ടിക്കുവാൻ
മിഴിനീരുകൊണ്ടിനിസ്സാധ്യമില്ലാത്തേടം
കഴിവുററ കൈവാളാൽ കായ്ക്കും നേടാം

മിസ്സ് അന്നാ ജോർജ്ജ്

മിസ്സ് എൻ. ആർ. വിശാലാക്ഷി ബി. എ. (ഓണേഴ്സ്)

(ബുദ്ധിശാസ്ത്രം കൊണ്ടും സൗശി
ലം കൊണ്ടും സൽക്കീർത്തി സമ്പാ
ദിച്ചു് ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ കേര
ളീയരുടെ വാത്സല്യഭാജനമായി
ത്തീർന്ന മിസ്സ് അന്നാജോർജ്ജ് ഇ
പ്പോൾ ഇന്ത്യാഗവർണ്മെൻറിന്റെ
ഉദ്യോഗസ്ഥമണ്ഡലത്തിൽകാർയ്ക്കു
മതയോടു കൂടി കർത്തവ്യങ്ങൾ നി
ർവ്വഹിച്ചുവരുന്നു. ഈ കഥാരിയുടെ
പിതാവു് മദ്ധ്യതിരുവിതാംകൂറിൽ
മാന്നാത്തു് പുരാതനമായ ഒറ്റവേ
ലിൽ കുടുംബാംഗമാണ്. മാതാവു്
സുപ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനായി
രുന്ന ശ്രീ. പൈലോപ്പോളിന്റെ
മകളാണ്. വിദ്യാഭ്യാസവന്നരായ
മാതാപിതാക്കൾ ധനത്തിനു പക
രം വിദ്യാഭ്യാസം മകൾക്കു് സമ്മാ
നിച്ചതു്. തലച്ചോറുള്ള മകൾ
അതു വേണ്ടവിധം ഉപയോഗിച്ചു.
മിസ്സ് അന്നാജോർജ്ജിനേപ്പറ്റി മ
റ്റൊരു മഹിമയാർന്നതും എഴുതിയ
തും മാതൃഭൂമി പാരികയിൽ പ്രസി
ദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നതുമായ ഒരു
ലേഖനം ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു. പ)

അസാധാരണമായ ബുദ്ധിശക്തി
യുള്ള മനുഷ്യരുടെയിടയിൽ രണ്ടു
തരക്കാരെ കാണാറുണ്ട്. ഒരു കൂ
ട്ടർ തങ്ങളുടെ കഴിവുകളെല്ലാമുപ
യോഗിച്ചു് പ്രശസ്തിയുടെ വെളിച്ച
ത്തിൽ നിൽക്കുവാൻ പാടുപെടു
ന്നവരാണ്. ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിയ്ക്കുവേ
ണ്ടി അഭിനന്ദനീയമോ അവഹേ
ളനാർഹമോ ആയ ഏതു കർമ്മമാ
ർഗ്ഗത്തേയും അശ്രയിക്കുവാൻ അ
വർ മടിക്കാണിക്കാറില്ല. മറ്റൊരു

കൂട്ടരുകളെ തങ്ങൾക്കു യഥാർത്ഥ
മായുള്ള മേന്മയെപ്പോലും മറുക്കു
വരിൽനിന്നു മറച്ചുവെച്ചു് അർഭാ
കരഹിതമായ ജീവിതം നയിക്കുന്ന
തിൽ ബദ്ധശ്രദ്ധരായി കാണപ്പെ
ടുന്നു. തങ്ങൾക്കു മാർഗ്ഗനിർദ്ദേ
ശം നൽകുന്ന ഉന്നതാദർശങ്ങളുടെ
നിലവാരം തെറ്റാവുവാൻ അവർ ഒ
രിയ്ക്കലും അനുവദിക്കാറില്ല. ഈ
രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു
വ്യക്തിയാണ് കഥാരി അന്നാജോ
ർജ്ജ്.

അന്നാജോർജ്ജ് 1927 ജൂലാ
യിമാസം 17-ാംനു കോഴിക്കോടു
പട്ടണത്തിൽ ജനിച്ചു. അവരുടെ
മാതാപിതാക്കൾ ധനാഡ്യാദോ ദരി
ദ്രരോ അല്ല. അന്നയുടെ പിതാ
വു ധനത്തേക്കാൾ അധികമായി
അറിവിനെ അഭിമുഖ്യം കേന്ദ്രീ
കരിച്ചിരിക്കുന്നതിനാലുവേണ്ടി തന്റെ
സമയത്തിലധികഭാഗവും ഉപയോ
ഗപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളാ
ണ്. പിതാവിൽനിന്നു ലഭിച്ചി
രുന്ന പ്രോത്സാഹനവും ഉപദേശ
ങ്ങളും അന്നാജോർജ്ജിന്റെ വി
ദ്യാർത്ഥിജീവിതം ഭാസ്യമാക്കി
ത്തീർക്കുന്നതിനു സാരമായി സഹാ
യിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്നയുടെ വിദ്യാ
ഭ്യാസമാരംഭിച്ചതു് കോഴിക്കോടു
കോൺവെൻറ് ഹൈസ്കൂളിലായി
രുന്നു. ഹൈസ്കൂൾ വിട്ടശേഷം
മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻകോളജിൽ ഇ
ന്റർമീഡിയറ്റിലും മദിരാശി
പ്രസിഡൻസി കോളജിൽ ബി.
എ. ഓണേഴ്സ് ക്ലാസ്സിലും പഠി
ച്ചു. ഉജ്ജ്വലമായ പ്രതിഭാവിളാ

സവും അക്ഷീണമായ പരിശ്രമശീ
ലവുമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു ലഭി
യ്ക്കാറുള്ള എല്ലാ ബഹുമതികളും അ
ന്നാജോർജ്ജിനു ലഭിച്ചു. പ്രസിഡ
ൻസി കോളജിൽ പഠിയ്ക്കുമ്പോൾ
അംഗലസാഹിത്യം അവരുടെ ഐ
ച്ഛികമായിരുന്നു. ആ വിഷയ
ത്തിൽ മദിരാശി സർവ്വകലാശാ
ലയിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം നേടിക്കൊ
ണ്ടു് 1949-ൽ അവർ കലാലയ
ജീവിതം പൂർത്തിയാക്കി.

ഉദ്യോഗത്തിൽ

അന്നാജോർജ്ജിന്റെ ഒരുദ്യോഗി
കജീവിതം പോസ്റ്റൽ ഓഡിറ്റു്
ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറിലെ ഒരു ക്ലാക്കു
ന്നിലായിലാണുമാരംഭിച്ചതു്. ജോ
ലിയിൽ പ്രവേശിച്ചു് ഒരു വർ
ഷം തികയുന്നതിനു മുമ്പായിത്ത
ന്നെ ഉദ്യോഗക്കയറ്റം ലഭിക്കുന്ന
തിനു് അനുവേക്ഷണീയമായ പ
രീക്ഷയിൽ വിജയം നേടിയതു
കൊണ്ടു് അവർ ഒരു സൂപ്രണ്ടി
ന്റെ പദവിയിലേയ്ക്കുയർത്തപ്പെട്ടു.
ആ ജോലിക്കിരിക്കുമ്പോഴാണ് ആ
വർ ഐ. എ. എസ്സ്. പരീക്ഷയി
ൽ സുതാര്യമായ വിധത്തിൽ ജ
യം പ്രാപിച്ചതു്. കേരളത്തിൽ
നിന്നു് അദ്ദേഹമായി ഐ. എ.
എസ്സ്. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു പ
ദ്വിത അന്നാജോർജ്ജിനെത്തന്നെ കാ
ർയ്ക്രമം പ്രത്യേകം പ്രസ്താവമാണ്.
ദൽഹി ഐ. എ. എസ്സ്. ട്രെയി
നിങ്ങ് വിദ്യാലയത്തിലെ പ്രാഥ
മികപരിശീലത്തിനുശേഷം ചെ

കുലപ്പട്ടജിപ്പയിലെ ഒരു അസസ്സ് ന്റ് കലക്ടറായി അവരെ നിയമിച്ചു. അവരിപ്പോൾ ഐ. ഐ. എസ്സുകാർക്കുവശമായ മറ്റുചില പരിശീലനങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കുകയാണ്.

അന്നാജോജിന്റെ സുനിയന്ത്രിതമായ ജീവിതരീതി അദ്വൈതവിദ്യയായ പല യുവതികൾക്കും നിദർശനമായി തീരേണ്ടതാണ്. ഉദ്യോഗത്തിന്റെ ഉയർച്ചയോടുകൂടി ചില വ്യക്തികളിൽ വളർന്നുവരാറുള്ള ഔഷധത്വത്തിന് അന്നാജോജിനേപ്പോലെ വിനയവും ചിന്താശീലവുമുള്ള ഒരാളുടെ മനസ്സിൽ സ്ഥാനം ലഭിക്കുവാനിടയില്ല. കഷ്ടിച്ചു ജീവിക്കുവാൻ വേണ്ടിവരുന്ന പണംമാത്രം ശമ്പളമായി കിട്ടുന്ന പല ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരേയും ബാധിച്ചിട്ടുള്ള അഡംബരഭ്രമം, മദിരാശിസംസ്ഥാനത്തിലുള്ള വനിതന്മാരിൽ അദ്വൈത അസിസ്റ്റന്റ് കലക്ടറാകുവാനുള്ള ഭാഗ്യവും ഔദ്യോഗികജീവിതത്തിന്റെ തുറന്നുതന്നെടുത്തു നിഷ്പ്രയാസം കയറിച്ചെല്ലുവാൻ വേണ്ട കഴിവുകളുമുള്ള അന്നാജോജിനെ തീണ്ടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ല. അവർ 'എളിയ ജീവിതരീതിയിലും ഉയർന്ന ചിന്തയിലും' വിശ്വസിക്കുന്നു. അന്നാജോജിന്റെ സംഭാഷണരീതിയും സത്വർത്തമോടുള്ള പെരുമാറ്റവും ഏറ്റവും അഭിനന്ദനാർഹമാണ്. അവരുടെ സംഭാഷണങ്ങളിൽ നിർദ്ദോഷമായ ഫലിതം കലർന്നിരിക്കും. അവർ പരിചയമുള്ള ആരുടേയും വിചാരങ്ങൾ മറിച്ചെടുത്തു ഒരു തൊട്ടുവാക്കുപോലും അവരുമായുള്ള സംഭാഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ നമുക്കു കേൾക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്ന നിലയിൽ നിഷ്പക്ഷബുദ്ധിയോടും സ്ഥിരോത്സാഹത്തോടും കൂടി അവർ സ്വന്തം ജോലികൾ ചെയ്തു തീരുന്നു.

അടുക്കളയിൽ

ഓറഞ്ചിൽ തൊലി അച്ചാർ

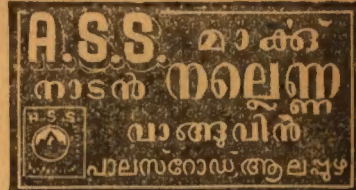
6 മുഴത്ത ഓറഞ്ചിൻ തൊലി. വിന്നാഗിരി. നാഴി--- മുളകുപൊടി 3 കരണ്ടി കാച്ചിയ ഉപ്പ് വെളുത്തുള്ളി 4 കുടം വെളിച്ചെണ്ണ 3/4 തുടം ലേശം കായം ഇഞ്ചി, കറിവേപ്പില പച്ചമുളക് 4.

മാറ്റം:—

ഓറഞ്ചിന്റെ തൊലി അടുക്കി വിട്ടിച്ച് ഘനം കുറച്ച് ചെറിയ കഷണങ്ങളായി അരിയുക. ഒരു മിനിട്ടുനേരം തിളയ്ക്കുന്ന വെള്ളത്തിൽ ഇത് കുട്ടയിൽ കോരിവയ്ക്കണം. പിന്നീട് ഒരു മുറത്തിൽ നിരത്തി നല്ല വെയിലത്ത് ഒരു ദിവസം ഉണക്കണം.

ഇഞ്ചി പച്ചമുളക് ഇവ ചെറുതായരിയണം. ഒരു ചീനച്ചട്ടിയിൽ 1/2 തുടം വെയിച്ചെണ്ണയൊഴിച്ച് അരിഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുന്നവയും കറിവേപ്പിലയും ഇത് താളിച്ചശേഷം വെളുത്തുള്ളിയും ഉണക്കിവെച്ചി

ഒരു യന്ത്ര ഉദ്യോഗം ഭരിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ആത്മവിശ്വാസവും സ്വൈര്യവും സങ്കീർണ്ണമായ ഏതു പ്രശ്നങ്ങളേയും അഭിമുഖീകരിക്കുന്നതിനു വേണ്ട ധീരബുദ്ധിയും അവർക്കുണ്ട്. അദർശസുന്ദരമായ അവരുടെ ജീവിതം സുദീർഘവും ഉൽക്കർഷകവുമാകുമായി തീരുവാൻ ജഗന്നിയന്താവ് അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.



രിക്കുന്ന തൊലിയും ഇട്ടിളക്കി ഒന്ന് വാത്ത് കോരിവയ്ക്കുക. ബാക്കിയുള്ള വെളിച്ചെണ്ണ അടുപ്പിന്മേൽ വച്ച് കട്ടക് താളിച്ച് താഴ്ത്തി വെച്ച് മുളകുപൊടിയും കായം വാത്ത് പൊടിച്ചതും ഇട്ടിളക്കി കോരിവെച്ചിരിക്കുന്ന ഓറഞ്ചിൻ തൊലിയിൽ ചേർക്കുക. അവശ്യത്തിന് ഉപ്പും വിന്നാഗിരിയും ഒഴിച്ച് അടുമ്പോൾ ഭരണിയിലാക്കി സൂക്ഷിക്കുക. മൂന്നുപദിവസം കഴിയുമ്പോൾ മുതൽ ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങാം.

മിക്സ്ചർ

വെളിച്ചെണ്ണ 3 നാഴി കടലമാവ് 1 1/2 റാ. കടലപ്പരിപ്പ് 1/2 റാ. അവല് 2 നാഴി ചികുക്ല- (ഘനം കുറച്ച് അരിഞ്ഞു വെച്ചിട്ടുള്ളത്) വെച്ചിരിക്കുന്ന കപ്പ (വുള) 2 നാഴി മൊത്തൻകായ് 2 പച്ചനിലക്കടല 1 റാ. അയ്യമോദകം, കായം, മഞ്ഞൾ ഇവ ലേശം ഉപ്പു കാച്ചിയത് മുളകുപൊടി കറിവേപ്പില 4 തണ്ടു കളറിംഗ്. പച്ച, ചുവപ്പ്.

ഒരുക്കം:—

കടലപ്പരിപ്പ് 1/2 മണിക്കൂർ നേരം വെള്ളത്തിൽ കുതിത്ത് കട്ട



Miss T. R. Rajakumari, the glamorous star of the silver screen says:-

"I have used President Vegetable Hair oil and found it to be a good hair tonic. It not only grows abundant hair but also cools the system."

T. R. Rajakumari

യിൽ കോരി വയ്ക്കണം. നിലക്കടല തോടു പൊട്ടിച്ച് എടുക്കുക. അയ മോദകവും മഞ്ഞളും കായവും അ രച്ച് കടലമാവിൽ ചേർത്ത് ഉപ്പും വെള്ളവും ഒഴിച്ച് സേവനാശിയി ന്നൂടെ പിഴിയത്തക്ക പരുവ ത്തിൽ കഴയ്ക്കുക. മൂന്നിൽ ഒരു ഭാഗം മാവ് എടുത്ത് കുറച്ച് വെ ള്ളവും കൂടെ ചേർത്ത് കാരാളവ ന്നിയുടെ പാകത്തിന് കലക്കി വ യ്ക്കുക. മൊത്തൻകായ് പൊളി ച്ച് അരിഞ്ഞു പകുതി ചുവന്ന ക ഉറിംഗ് കലക്കിയ വെള്ളത്തിലും പകുതി പച്ച നിറം കലക്കിയതി ലും ഇടണം.

വറത്ത് കോരുവാനുള്ള കിഴ ത്ത തവി, പാത്രം കുതകൾ, വറക്കു വാനുള്ള സാധനങ്ങൾ ഇവയെ ല്ലാം അടുപ്പിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടായിരി ക്കണം വറക്കാനുതടങ്ങുന്നത്.

മാതൃം:-

ഒരു ചീനച്ചട്ടിയിൽ വെളിച്ചെ ണ്ണ അടുപ്പിന്മേൽ വച്ച് തീയെരി ക്കുക. നല്ലപോലെ കായുമ്പോൾ ഇടിയപ്പത്തിന്റെ വലിയ ഭാഗ മുള്ള അച്ച് സേവനാശിയിലിട്ട് കുമ്പുവച്ചിരിക്കുന്ന മാവ് അരി ന്നൂടെ തൈക്കി വെളിച്ചെണ്ണയി ന് വടത്തിൽ ചുറ്റി വീഴ്ത്തുക. തിരിച്ചും മറിച്ച് ഇട്ട് ഇരുവശ ങ്ങളും മൂക്കുമ്പോൾ ഒരു പാത്രത്തി ലിടണം. ഇങ്ങനെ കുമ്പുവച്ചി രിക്കുന്നതിൽ പകുതി വറത്തശേ ശേഷം ബാക്കി ചെറിയ ഭാഗ ങ്ങളുള്ള അച്ചിൽ കൂടെ പിഴി ണ്തും വറക്കുക. വറത്തു കോരുന്ന വയുടെ എണ്ണ ഉൾക്കുമ്പിയുമ്പോൾ ഓരോ വലയും എടുത്ത് കുതയിലി ട്റ് ലേശം ഉപ്പുപൊടിയും മുളകു പൊടിയും വിതറി ഇളക്കി വേ റൊരു കുതയിലോ പാത്രത്തിലോ ഇടണം. പിന്നീട് കുടലപ്പരിപ്പും അവലും വറത്തെടുക്കുക. അവൽ അധികം മൂത്താൽ പൊടിഞ്ഞു പോകും. നിലക്കടല വറക്കുമ്പോ ഴം കരിഞ്ഞുപോകാതിരിക്കാൻ സൂ ക്ഷിക്കണം. കൈകൊണ്ട് തിരു മ്മിയൽ തൊലി പോവുന്ന പരു വത്തിൽ കോരണം. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ഓരോന്ന് എടുത്ത് നോക്കിക്കൊ ണ്ടിരിക്കണം. കലക്കി വച്ചിരി ക്കുന്ന മാവ് കിഴത്ത പാത്രത്തിൽ കുറേയ്ക്കു കോരിയൊഴിച്ച് കൈ കൊണ്ട് സാവധാനത്തിൽ ഇറക്കു കയോ പാത്രത്തേൽ തട്ടിക്കൊണ്ടി രിക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ വെളി ചെണ്ണയിലേക്ക് തുളളി തുളളികളാ യിവീഴും. ഇത് ഒന്ന് മറ്റൊ ന്നിന്മേൽ തൊടാതെയിരിക്കണം. ഈ മണികളും മൂക്കുമ്പോൾ കോ രി മേല്പറഞ്ഞ രീതിയിൽ മുളകു പൊടിയും മറ്റും വിതറണം.

കളറിംഗ് ചേർത്തുവച്ചിരിക്ക ന്ന മൊത്തൻകായ് (ചുവപ്പ് ആ



"PUSHPA"
Dental Powder
and
Dental Drops
PUSHPA MODEL
STORES,
KOZHICKODE.

ദ്രം) വറക്കുക. ആ വെള്ളത്തിൽ കുപ്പ പകുതി ഇട്ട് ഒന്ന് ഇളക്കി നിറം പിടിപ്പിച്ചശേഷം വറക്കുക. പിന്നീട് പച്ച നിറം കായും ബാ ക്കിയുള്ള കുപ്പ ആ നിറം പിടിപ്പി ച്ചും വെച്ചേറെ വറക്കണം.

വലകൾ ഒക്കെ നീണ്ട കയ്ക്കണ ങ്ങളായി പൊടിച്ച് വറത്ത സാ ധനങ്ങളെല്ലാം ചേർത്തിളക്കി ഉ പ്പം എരിവും പാകത്തിന് വിത റിആറുമ്പോൾ തണുത്തുപോകാ തെ തകരത്തിലാക്കി വയ്ക്കുക.

N. B. കുപ്പയ്ക്കു പകരം ഉരുള ക്കിഴങ്ങ് ഘനം കുറച്ചിറഞ്ഞും ഉ പയോഗിക്കാം.

ഒരു തിരുത്തു്

കുഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിൽ "അടുക്കള യിൽ" എഴുതിയിരുന്ന മോസ്റ്റ് പ്യൂഡിംഗിന് മോസ്റ്റ് 1 oz എന്നെ ശ്വതിയിരുന്നത് 1/4 oz എന്നു വായിക്കേണ്ടതാണ്.

മറയസാമ്രാട്ടുകൾ

ചർച്ചിലും, ഡാർവിനും, സ്കോട്ടും, ന്യൂട്ടനും, ക്ലൈവും, മൈക്കൽ ആഞ്ചലോയും, ഗോൾഡ്സ്മിത്തും മറ്റും പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്തു ക്ലാസ്സിലെ 'മറയന്മാരുടെ മൂല'യെ അലങ്കരിച്ചുവരാണത്രെ.

പഠിക്കുന്ന കാലത്തു മടയന്മാരുടെ രാജാവായിരുന്ന പലരും പിന്നീടു ലോകപ്രസിദ്ധന്മാരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതിനു ധാരാളം ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ട്. മഹാഹാരായിത്തീർന്ന പലരും അവരുടെ അദ്ധ്യാപകരിൽനിന്നു "മടയസാമ്രാട്ട്" എന്ന ബഹുമതി നേടിയവരാണ്. അങ്ങിനെമുട്ടുപരിലൊരാളാണ് ഇന്നത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രിയായ, കഴിഞ്ഞ മഹായുദ്ധത്തിൽ ബ്രിട്ടനേയും ലോകത്തെത്തന്നെയും രക്ഷിച്ച, മി. വിൻസ്റ്റൺ ചർച്ചിൽ എന്നു പറ്റിയുമ്പോൾ പലരും അതുതപ്പെട്ടേക്കാം. ക്ലാസ്സിൽ "മടയന്മാരുടെ മൂല"യിലായിരുന്നു തന്റെ സ്ഥാനമെന്നു മി. ചർച്ചിൽ തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഒരു മഹാകവിയായിത്തീർന്ന, സ്റ്റോക്ക് ലണ്ടുകാരനായ റോബർട്ട് ബേൺസ് ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചിരുന്ന കായ്ക്കുങ്ങൾ പഠിക്കുവാൻ വളരെ പിന്നാക്കമായിരുന്നു. പ്രകൃതിയേയും മനുഷ്യസ്വഭാവത്തേയും പഠിച്ച് ചെറുപ്പം മുതൽ ചിന്തിക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന റോബർട്ട് ബേൺസിനെ അദ്ധ്യാപകൻ ഒരു മഹാ മടയനായിട്ടാണ് കണക്കാക്കിയിരുന്നത്.

മനുഷ്യന്റെ ആഭിപ്രായവ്യക്തരണനെന്നുള്ള സിദ്ധാന്തം കൊണ്ടുവന്ന ചാൾസ് ഡാർവിനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ ചുരുക്കം. ഡാർവിനും ക്ലാസ്സിൽ ഒരു മടയൻ തന്നെയായിരുന്നുവത്രെ. പ്രകൃതി രത്നങ്ങളും രസതന്ത്രശാസ്ത്രവും സം

ബന്ധിച്ച പഠനത്തിലാണ് ഡാർവിൻ ചെറുപ്പം മുതൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നത്. "അധികേഷപാർഹങ്ങളായ ഈ വിഷയങ്ങൾ" പഠിച്ചു സമയം നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതിൽ "ഡാർവിനെ ഹെഡ് മാസ്റ്റർ കഠിനമായി ശകാരിക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. "ഇതുപോലെ ഒരു മടയനായ വിദ്യാർത്ഥി ഇതുവരെ ഈ സ്കൂളിനകത്തു വന്നിട്ടില്ല" എന്നായിരുന്നു ഡാർവിനെപ്പറ്റി എല്ലാ അദ്ധ്യാപകന്മാരുടെയും ഏകകണ്ഠമായ അഭിപ്രായം.

സുപ്രസിദ്ധ ഇംഗ്ലീഷ് നോവൽ എഴുത്തുകാരനായ സർ വാൾട്ടർ സ്കോട്ടിനെപ്പറ്റി കേൾക്കാത്തവർ ചുരുക്കം. ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ചവർ സ്കോട്ടിന്റെ നോവലുകൾ വായിച്ചിരിക്കാതിരിക്കയില്ല. എന്നാൽ സ്കോട്ടിനെ "മരത്തലയന്മാരുടെ രാജാവ്" എന്നാണ് സ്കോട്ടു പഠിച്ചിരുന്ന സ്കൂളിലെ അദ്ധ്യാപകർ വിളിച്ചിരുന്നത്. ഒരിക്കൽ സ്കോട്ടിന്റെ അദ്ധ്യാപകൻ പറഞ്ഞതിങ്ങനെയാണ്. "മടയനാണ് അവൻ, എന്നും മടയനായിത്തന്നെ ഇരിക്കുകയും ചെയ്യും."

പ്രശസ്തീയുടെ കൊടുമുടിയിൽ എത്തിയ സർ വാൾട്ടർ സ്കോട്ട് ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹം പഠിച്ചിരുന്ന സ്കൂൾ സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ, താനിരുന്നിരുന്ന "മടയന്റെ മൂല"യിൽ ഇരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിനെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചു. അവിടെയിരുന്നിരുന്ന തന്റെ അനന്തരഗാമിയെക്കണ്ടു സന്തുഷ്ടനായ സ്കോട്ട് ആ ബാല

ന് ഒരു നാണയം സമ്മാനിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞതിപ്രകാരമാണ്: "എന്റെ ഇരിപ്പിടം ചുടായി സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രതിഫലം."

മറ്റൊരു സുപ്രസിദ്ധ ഗ്രന്ഥകാരനായ സർ റൈഡർ ഹഗ്ഗാർഡിനെ ഒരു മടയനായ ബാലനായിട്ടാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അദ്ധ്യാപകന്മാർ തള്ളിയിരുന്നത്.

സർ ഐസക് ന്യൂട്ടനെപ്പറ്റി കേൾക്കാത്തവർ കാണുകയില്ല. ഭൂമിയുടെ ആകർഷണശക്തി കണ്ടു പിടിച്ച ഈ മഹാനായ ഗണിതശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധനും ക്ലാസ്സിൽ "മടയന്റെ മൂല"തന്നെയായിരുന്നു സ്ഥിരമായി അവകാശപ്പെട്ടിരുന്നത്.

ജോർജ്ജ് മൂർ എന്ന മറ്റൊരു പ്രസിദ്ധനായ ഗ്രന്ഥകാരന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ കാലവും ഇതുപോലെ തന്നെയായിരുന്നു. "എന്റെ ക്ലാസ്സിൽ പല മരത്തലയന്മാരുമുണ്ട്. എന്നാൽ ജോർജ്ജ് മൂർ അവരിലെല്ലാം മികച്ചു നിൽക്കുന്ന മരത്തലയനാണ്" എന്നാണ് ജോർജ്ജ് മൂറിനെപ്പറ്റി അദ്ധ്യാപകൻ പറഞ്ഞത്.

സുപ്രസിദ്ധ ബ്രിട്ടീഷ് സൈന്യാധിപനായിരുന്ന വെല്ലിംഗ്ടൺ പ്രഭുവും, നെപ്പോളിയൻ ബോ

A.S.S. മാക്സ്
നാടൻ നല്ലെണ്ണ
വാങ്ങുവിൻ
 പാലസറോഡ്, ആലപ്പുഴ

കാളൻ നെല്ലായി

ഈ വിലാസത്തിൽ രോഗ വിവരങ്ങൾ വിശദമായി എഴുതി അയയ്ക്കുന്നവർക്കു ആവശ്യമായ വൈദ്യോപദേശങ്ങൾ ഉടനെ ലഭിക്കുന്നതാണ്.

ണാപ്പാർട്ടും വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു “മറയാഗ്രേസരൻ” എന്ന ബഹുമതി തങ്ങളുടെ അദ്ധ്യാപകനിൽനിന്നു നേടിയവരാണ്. ഇൻഡ്യായിൽ ബ്രിട്ടീഷ് സാമ്രാജ്യത്തിനു അടിസ്ഥാനമിട്ട റോബർട്ട് ക്രൈസ്തവ പഠിച്ചിരുന്നപ്പോൾ, ക്രൈസ്തവീകാർ മടയനായിത്തീരാൻ ഒരാൾക്കും സാധിക്കയില്ലെന്നു അദ്ധ്യാപകർ പഠിപ്പിച്ചിരുന്നുവത്രേ. അദ്ധ്യാപകർ ക്രൈസ്തവീകരായതോടുകൂടി സ്കൂളിൽനിന്നും പഠിപ്പിച്ചു വിട്ടുകൊണ്ടുപോയതുപോലെ, പക്ഷേ, ക്രൈസ്തവ ഇൻഡ്യായിൽ വന്ന ഒരു മഹാസാമ്രാജ്യം ബ്രിട്ടൻ സമ്പാദിച്ചുകൊടുക്കുകയുണ്ടായി.

മൈക്കൽ ആഞ്ജലോയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തവർ ചുരുങ്ങും. ചിത്ര മെഴുത്തിലും ശില്പകലയിലും മൈക്കൽ ആഞ്ജലോയെ കവച്ചുവെക്കുന്നവനായുണ്ടായിട്ടില്ല. എന്നാൽ അതുപോലെതന്നെ, പഠിച്ചിരുന്ന കാലത്തു മടയനായി കണക്കാക്കപ്പെട്ടിരുന്നവരുടെ ഗണത്തിലും മൈക്കൽ ആഞ്ജലോയ്ക്കു മുൻപന്തിയിൽതന്നെയാണ് സ്ഥാനം.

ഇംഗ്ലീഷ് കവിയായിരുന്ന തോമസ് ചാറ്റർസന്റെ അതിരറ്റ മടയത്തരം കണ്ടു മനസ്സു മടുത്ത അദ്ധ്യാപകർ സ്കൂളിൽനിന്നു ബാലനെ പഠിപ്പിക്കുകയുണ്ടായത്രേ ചെയ്തതു്. ലോകപ്രസിദ്ധി സമ്പാദിച്ച നാടകകൃത്തായ ഗോൾഡ് സ്മിത്തിനെ കോംബ്രിഡ്ജ് സർവ്വകലാശാലാധികൃതർ ഒരു ബിരുദം നൽകാതെ പഠിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞുവത്രേ.

വൈറ്റ് ഹൗസ് (2-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

പ്രധാന

അററുകുറുപ്പണികൾ

1814 ആഗസ്റ്റ് 27—ാം തീയതി അഗ്നിബാധ ഉണ്ടാകുകയും 1815—ൽ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ആക്രമിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത ശേഷം 1817—ൽ വൈറ്റ് ഹൗസ് അതിന്റെ പ്രഥമശില്പി ആയ ജെയിംസ് ഹോബ്സൺ പുനഃനിർമ്മാണം ചെയ്യപ്പെട്ടു. പിന്നെ ഉണ്ടായ ആദ്യത്തെ പ്രധാന അററുകുറുപ്പണി ടൂമാൻ നടത്തിയതാണ്.

1791—ൽ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ വസതിക്കു സ്ഥാനനിർണ്ണയം ചെയ്തു് ആദ്യത്തെ പ്രസിഡണ്ട് ജോർജ് വാഷിംഗ്ടൺ ആണ്. 1792 ഒക്ടോബർ 13—ാം തീയതി വൈറ്റ് ഹൗസിനു അടിസ്ഥാനക്കല്ലിട്ടു; 1800 നവംബർ ആയപ്പോഴേയ്ക്കും പണി മികവാറും പൂർത്തിയായി.

കെട്ടിടത്തിനു “വൈറ്റ് ഹൗസ്” എന്ന പേരു സിദ്ധിച്ചതു് അതു വെള്ളക്കല്ലുകൾ കൊണ്ടു പണിതുതുകൊണ്ടാണോ, അതോ 1817—ൽ പുതുക്കിപ്പണിതപ്പോൾ തിളങ്ങുന്ന വെള്ളപ്പാച്ചായം പുശിയ തുകൊണ്ടാണോ എന്നു നിശ്ചയിച്ചില്ല. 1902—ൽ പ്രസിഡണ്ട് തീയഡോർ റൂസ്വെൽറ്റാണ് ആദ്യമായി ഈ പേരു് ഔദ്യോഗികമായി ഉപയോഗിച്ചുതുടങ്ങിയതു്.

1902—ലും 1942—ലും പ്രസിഡണ്ടിന്റെ അഫീസുകൾക്കും സ്വീകരണമുറകൾക്കും ആയി കൂടുതൽ മുറികൾ വൈറ്റ് ഹൗസിനോടു പണിതു ചേർത്തു. 1927—ൽ കെട്ടിടം കേടുപാടു പോകി പുതുക്കുകയും നാലാമത്തൊരു നിലകൂടി പണിയുകയും ചെയ്തു.

സന്ദർശകർക്കു പ്രവേശനമില്ല

രണ്ടാംലോകയുദ്ധകാലത്തു രണ്ടാം നിലയിലെ പബ്ലിക് മൂറികളിൽ സന്ദർശകർക്കു പ്രവേശനം നവാദം ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ലിങ്കൺ പ്രസിഡണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ, ആദ്യത്തരയുദ്ധകാലത്തു് (1861—65), വൈറ്റ് ഹൗസിന്റെ യഥാർത്ഥ ഉടമസ്ഥരായ ജനങ്ങൾക്കു് അവിടം ഇഷ്ടംപോലെ കയറിയിറങ്ങി കാണാമായിരുന്നു.

ലിങ്കൺ വധിക്കുകയും, മറ്റു ചില പ്രസിഡണ്ടന്മാരെ വധിക്കാൻ ശ്രമം നടക്കുകയും ചെയ്തതിൽ പിന്നീടു് സുക്ഷ്മമായ പരിശോധനയ്ക്കു ശേഷമേ സന്ദർശകരെ അകത്തു വിടുകയുള്ളൂ. കൂടാതെ സന്ദർശനങ്ങൾക്കു പ്രത്യേക സമയം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

മൂന്നാമത്തെയും നാലാമത്തെയും നിലകളിൽ പോകാൻ സന്ദർശകരെ അനുവദിക്കുകയില്ല. മൂന്നാമത്തെ നിലയിലാണ് പ്രസിഡണ്ടിന്റെ കിടപ്പുമുറയും, വായനമുറയും, സ്വീകരണമുറകളും, പ്രശസ്താതിഥികൾക്കുള്ള മുറികളും, ഇവിടെയാണ് പ്രസിഡണ്ടു് ‘ലിങ്കൺ മുറി’ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു്. ഈ മുറിയിൽ വച്ചാണ് പ്രസിഡണ്ടു് ലിങ്കൺ അടിമകൾക്കു സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകിയ സുപ്രസിദ്ധമായ വിമോചനവിജ്ഞാപനം ഒപ്പു വച്ചതു്.

വൈറ്റ് ഹൗസിനും അതു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന സ്ഥലത്തിനും കൂടി 6 കോടി ഡോളർ വില വരുമെന്നു കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ അമേരിക്കൻ ജനതയ്ക്കു് വൈറ്റ് ഹൗസ് വെറും തടിയും കല്ല്യം ഉരുക്കും മാത്രമല്ല. അതു് അവരുടെ ദേശീയസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ പ്രതീകവുമാണു്.

പെണ്ണിരിക്കുന്നല്ലോ ബാധയൊഴിഞ്ഞല്ലോ. എലവനാട്

ഒന്ന്.

പ്രായമിരുപതുക്കാണെന്നല്ലാതെ പ്രായത്തിനൊത്ത വട്ടക്കയില്ലാ എങ്കിലും പൗർണ്ണമി?യെന്നാണു കൂട്ടുകാർ 'പങ്കിടുക' നൽകിയ നാമധേയം. പണ്ടുപണ്ടാനകൾസ്വർണ്ണവാഴക്കല കണ്ടുമധീശത്വം രാജസേവ്യ, — നാട്ടിൻപ്രമാണിത്വമിങ്ങിനെ രാജസ ഉട്ടമണിഞ്ഞ 'പണിക്കർവീട്ടിൽ', പങ്കി പിറന്നു — പഴയകാലത്തിന്റെ തക്കക്കിന്നുവു കിതയ്ക്കും ദിക്കിൽ "പത്തായമെല്ലാംപലതരമേതാണ്ടു പത്തായിരട്ട് ഞ്ഞെല്ലുവീഴും കാഴ്ചയായ് ചേനയും വാഴക്കലയുമു — നാഴ്ചതോറും തന്നെമന്നുമേരും ചീട്ടുംചതുരംഗത്തട്ടായ് നാളുകൾ പെട്ടെന്നൊരുപോലെ ചോന്നുപോയി. പങ്കിക്കുറിയാമവലത്തെവീട്ടുകാർ ഭംഗിയിൽവായിക്കുമിപ്പരിതം

രണ്ടു്.

വെണ്മപ്പുരണ്ടുപകലിൻതറനിനിറം കാണുനാം രാവിന്റെവൈകൃതമായ് രണ്ടിനും മദ്ധ്യത്തിലുണ്ടായ ജീവിതം ചെണ്ടണിയുന്നതു കൊഴിഞ്ഞിട്ടുനൂ. "പെണ്ണിരിക്കുന്നല്ലോ"..താപവിരാവിന്റെ കണ്ണുകൾ രണ്ടും നിറഞ്ഞുപോയി. "നാലുപേർ കേട്ടാൽ കുറയ്ക്കരുതങ്ങിനെ താലികെട്ടിക്കണം" — മോഹമേവം "അന്നായിരനെങ്കിൽ മൂളൻമാരും മതി വന്നിരിക്കുന്നെത്ര പേർകൊതിക്കും,

അളുകൾ കൂടിക്കൂടിയും ചിരിയുമായ് വേളിയുമെത്ര പൊടിപൊടിക്കും. "കണ്ണിനൊരല്പം കഴുപ്പുണ്ടെങ്കിലും പെണ്ണിനും മണ്ണിനും കുററമുണ്ടോ!" പെണ്ണിരിക്കുന്നല്ലോ രാഗേ വിരാവിന്റെ കണ്ണുകൾരണ്ടും നിറഞ്ഞുപോയി.

മൂന്നു്.

പുത്തൻകുളിരിൽക്കുഴഞ്ഞവികാരങ്ങൾ — ഒത്തുമാറുണ്ടക്കുമിഴിയിൽ പങ്കിയുവാവതു പോലെ പ്രയോഗിക്കുമെങ്കിലോ വേണ്ടപോൽ പറുന്നില്ല കണ്ണാടി നോക്കിട്ടും നന്മടിമീകിട്ടും, കണ്ണെഴുതും മുല്ലാല ചൂടും ഭാവം പുതുകിഞ്ചൊഴുക്കുമവിടെയും പാവത്തിനില്ലെത്തോകായ്സാധാം

നാലു്.

അളിനെത്തടിക്കുന്ന വി.രാവനം കാളം കരളുമായ് വന്നനേരം, — കേട്ടു, — വഴിക്കുപെട്ടെത്തു ചെയ്യാം പെണ്ണു — കെട്ടിത്തന്നെന്നയാൾ തെട്ടിവിങ്ങ

X X X X

ബോധോദയത്തിൽ പണിക്കർ പറഞ്ഞുപോൽ "ബാധയൊഴിഞ്ഞല്ലോ നല്ലകാഴ്ച" "മററുതരത്തിൽതിരിഞ്ഞു" മലോഹിങ്ങൾ പറയാതെയുംപോയ പെണ്ണു കേമി" ആധിരിങ്ങതപ്പണിക്കർ പറഞ്ഞുപോൽ ബാധയൊഴിഞ്ഞല്ലോ നല്ലകാഴ്ച!

സ്ട്രീകൾക്കും പോക്കറ്റ് വച്ചുകൂടെ?

ഇരുപ്പൻ ജേക്കബ് ഇലഞ്ഞിക്കൽ ബി. എ.

പുരുഷന്മാർക്ക് അവരുടെ ഷർട്ടിലും കാൽപ്പട്ടയിലും മറ്റും പോക്കറ്റുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ പണവും മറ്റു സാധനങ്ങളും സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് വളരെ സൗകര്യമുണ്ട്. എന്നാൽ സ്ത്രീകളുടെ കാര്യമാണ് ഭയനീയമായ ഒരു കാര്യമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്. അവർക്കു പോക്കറ്റോ ഇല്ല. അതു മൂലത്താൽ എത്രമാത്രം കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും അസൗകര്യങ്ങളും വന്നുകൂടുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു ഒരു പക്ഷേ ആകൃതർ സമ്മതിക്കയില്ലായിരിക്കും. എന്നാലും അതൊരു പരസ്യമായ രഹസ്യമാണ്. പരിഷ്കാരത്തിന്റെ പരിണത ഫലങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് സ്ത്രീകളുടെ പോക്കറ്റില്ലായ്മയും അതിന്റെ സ്ഥാനത്തു വിജയകാഹളം മുഴക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു കയറിക്കളയ്ക്കുന്ന കടലിത്താണിട്ട ബാഗും. വാഷിംഗ് ടൺ അനുക്രമിച്ച് മിക്കസ്ത്രീകളും ഈ ബാഗിന്റെ അടിമകളായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. ബാഗില്ലാത്തവരായി പഴയ സ്ത്രീകൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. ഇംഗ്ലണ്ടിലും യൂറോപ്പിലും മറ്റും അവർക്കുണ്ട്. എന്നാൽ പോക്കറ്റില്ലായ്മ എന്ന ഭീകരമായ അവസ്ഥയിൽ എല്ലാ ദേശത്തേയും എല്ലാപ്രായത്തിലുമുള്ള സ്ത്രീകൾ ഒരു പോലെയാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. സ്ത്രീകളുടെ ഇടയിലുള്ള ഏകദൈവ കലകം ഇതാണെന്നും തോന്നുന്നു. ഏതായാലും ഈ പോക്കറ്റില്ലായ്മയുടെ ഭവിഷ്യത്തുകൾ അനവധിയാ

ണ്. ബാഗിന്റെ ഗുണങ്ങൾ ആഭാരം വലിച്ചുകൊണ്ടു നടക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ ഭാവിച്ചു നടക്കുന്നതു പോലെ ഒട്ടില്ലതാനും. പ്രയോജനത്തേക്കാൾ കൂടുതൽ ആഡംബരമാണ് ഈ ബാഗിന്റെ ഉത്ഭവ കാരണം സഹോദരിമാർ സമ്മതിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും, ഈ പോക്കറ്റില്ലാത്ത അവസ്ഥ പുരുഷന്മാരുടെ ഇടയിൽ വലിയ ഭയത്തിനും ആശങ്കയ്ക്കും കാരണമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എ. ജി. ഗാർഡിനർ തുടങ്ങിയവർ ഇതിനെതിരായി രൂപിക ഉയർത്തിയിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ലേഖനം വായിച്ചപ്പോഴാണ് ഈ പ്രശ്നത്തിന്റെ രക്ഷസ്ഥഭാവം ഇത്രമാത്രം എന്നിങ്ങനെയുള്ളതായത്. **Pockets and Things** എന്ന ആ ലേഖനത്തിൽ പോക്കറ്റില്ലായ്മയുടെ അപകടങ്ങളും അതു മൂലത്താൽ സംഭവിക്കുന്ന കഷ്ടനഷ്ടങ്ങളും വളരെ സമർത്ഥമായി അദ്ദേഹം ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ സ്ത്രീലോകത്തിനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിലയേറിയ ഉപദേശങ്ങൾ ഉപകാരപ്രദമായിരിക്കും. അതിന്റെ സംഗ്രഹം ഇവിടെ കുറിക്കാം:

ഒരിക്കൽ ഒരു സ്ത്രീ ഒരു കടയിൽ കയറി. അവരുടെ ബാഗ് അവിടെവിടെയോ വച്ചിരുന്നത് തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോഴേക്കു അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. "അങ്ങാടിയിൽ തോററിന് അമ്മയോട് പടവെട്ടുക, എന്ന പ്രമാണമനുസരിച്ച് അവർ ഒരു കേ

സ് ആ ചോപ്പട്ടസ്ഥ.മാർക്കെതിരായി റെയിൽ ചെയ്തു. ജൂറിയാകട്ടെ അവർക്കെതിരായി വിധി കല്പിച്ചു. അവർ വിവരിക്കുന്ന പരിതസ്ഥിതികളിൽ അവർ തന്നെയാണ് ആ നഷ്ടത്തിന് ഉത്തരവാദിയെന്നും ചോപ്പട്ടസ്ഥന്മാർ നിരവരായികളാണെന്നും വിധിക്കപ്പെട്ടു.

ഞാനും ജൂറിയുടെ ഈ അടിപ്രായത്തോടു പരിപൂർണ്ണമായി യോജിക്കുന്നുവെന്ന് പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. മറ്റു പല കാര്യങ്ങളിലും ഒരു പക്ഷേ "പ്രിജൂഡിസ്" അഥവാ പക്ഷപാതം കൊണ്ടാണ് പുരുഷന്മാർ മാത്രമുള്ള ന്യായാധിവാസം സ്ത്രീകൾക്കെതിരായി വിധി ഏതുന്നതെന്ന് വിചാരിക്കാം. അതിൽ ന്യായവുമുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട് ഹൈക്കോടതി മുതൽ ഏറ്റവും താണ കോടതിവരെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ പുരുഷന്മാർ മാത്രമടങ്ങിയ ജൂറികൾ വിട്ടുകൊടുക്കുന്നു. ഈ കാര്യത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ അമർച്ചത്തിൽ ഞാനും പങ്കുകൊള്ളുന്നു. പുരുഷന്മാരെ പോലെ സ്ത്രീകൾക്കും ഒരടിപ്രായം രൂപവൽക്കരിക്കാനുള്ള കഴിവും ഏതുസമയം വേണമെങ്കിലും വിനിയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യവും ഉണ്ട്. അവരുടെ വികലഗതികളും ന്യായത്തിനും നിതിക്കും അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ഉദാഹരണമായിട്ട്, ഒരു ഗൗണിന്റെ (ഒരു തരം പുറം കുപ്പായം) വെട്ടിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രശ്നം തീരുമാ

നിക്കുവാൻ ഒരൊറ്റ സ്ത്രീയുടെ വിദഗ്ദ്ധഭാഷിപ്പോലും പോലും മാർഗ്ഗദർശനത്തിനില്ലാതെയുള്ള ഒരു കൂട്ടം പുരുഷന്മാർ മാത്രമടങ്ങിയ ജ്യോതിയുടെ കാഴ്ചയേക്കാൾ അപമാസജനകമായിട്ടുള്ളതെന്നാണ്? അതുകൊണ്ട് പൊതുവായകാര്യങ്ങളിലെല്ലാം ഞാൻ പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഈ ആവലാതിയോട് യോജിക്കുന്നു. എന്നാൽ മുൻപു പറഞ്ഞ ഈ പ്രത്യേക കാര്യത്തിൽ ഞാൻ ജ്യോതിയുടെ അഭിപ്രായങ്ങളോട് തികച്ചും യോജിക്കുന്നുവെന്ന് സമ്മതിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാരണം ഒരു സ്ത്രീക്ക് അനുകൂലമായി വിധി പ്രസ്താവിക്കുമ്പോൾ നിരന്തരവാദിത്വത്തിനും തോന്നിയ പോലെ എന്തും ഏവിയെയും ഉദ്ദേശിക്കുന്നതിനും പ്രോത്സാഹനം കൊടുക്കുകയായിരിക്കും വേദം. അങ്ങനെ ഒരു വസ്തുതയിൽ മറുഭാവങ്ങൾ ഏതു രക്ഷയാണുള്ളത്?

ഈ വോക്കുററിന്റെ കാര്യത്തിൽ പെണ്ണുങ്ങൾക്കുള്ള മർക്കടമുഷ്ടി എന്നിരിക്കാൻ കൂടും മനസ്സിലാക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. അവരുടെ സാമാന്യബോധത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമായിട്ട് ഇതുമത്രമല്ല വസ്തുധാരണരീതി തന്നെ എടുക്കാം. ഇതടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി സ്ത്രീകളുടെയും പുരുഷന്മാരുടെയും അവേക്ഷിക്കുവാനായ സംബന്ധിച്ച് വിധി എഴുതുകയാണെങ്കിൽ പുരുഷന്മാർക്കുവേണ്ടിയും അനുകൂലമായി അതു നിലകൊള്ളുമെന്നുള്ളതിനാൽ സംശയമില്ല. ഒരു മനുഷ്യൻ— കോട്ടിനും „വെച്ചിസ്സ്“ കോട്ടിനും, വിദഗ്ദ്ധശത്രു ബുദ്ധൻ രാവിന്ദ്രൻ ഇതിനതിനും വൈകിട്ട് അഴിക്കുന്നതിനും മറ്റൊരാളെ അശ്രയിക്കുന്ന ഒരാൾ!— അയാളെ ഒന്നു സങ്കല്പിക്കുക. നിങ്ങൾക്കുണ്ടെന്ന ഒരു മനുഷ്യനെ സങ്കല്പിക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല. എങ്കിലും സ്ത്രീകൾ ഫാഷന്റെ വേരിൽ

ഈ മർദ്ദനങ്ങളെല്ലാം ഒരു വിദഗ്ദ്ധ വിദഗ്ദ്ധ കൂടാതെ സ്ഥിരമായ വിധിയുടെ കരവിലാസമെന്നെല്ലാം അവയെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അല്ലെങ്കിൽ „കോഴിവാൽ“ ചെരിപ്പ് (വിദഗ്ദ്ധരും കൊടുമുടി പോലെ ഉയർന്നും ചിന്താപരം രാജാക്കന്മാർക്കും ഒരുതരം ചെരിപ്പ്) എഴുതുക. മറിഞ്ഞു കരണം മറിയാതിരിക്കുവാൻ അതി സൂക്ഷ്മമായോടെ ചെറിയചെറിയ ചുവടുകൾ വയ്ക്കുവാൻ സ്വപക്ഷാർത്ഥം നിർബന്ധിക്കപ്പെട്ടും, ബാലൻസ് തെറ്റാതിരിക്കുവാൻ വളരെ വേദനാപൂർവ്വം പണിപ്പെട്ടു പരിശ്രമിച്ചും, നടപ്പിന്റെ സകല സാർവത്രികവും സൗന്ദര്യവും ഞാനേൽക്കേറിയ പോലെയുള്ള ഒരു വൃത്തികെട്ട സർക്കിളിൽ കളഞ്ഞും, നേർനിലയിൽ നിന്നും വളരെ അധികം തെറ്റിയും ഇങ്ങനെ ഒരു ജോഡി „കോഴിവാൽ“ ചെരിപ്പിൽ ചടത്തിനിരങ്ങുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ കാഴ്ചയേക്കാൾ ചിരിച്ചിട്ടു മണ്ണുകുപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ച മറ്റു വല്ലതും ഉണ്ടോ? കാൽ അകത്തോട്ടെന്നു വളയുകയും പുറകിലത്തെ കൊടുമുടി മറിയുകയും ചെയ്താൽ— ഈ ശരീരം!

എന്നാൽ വോക്കുററിനെ സംബന്ധിച്ച് മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു പ്രശ്നം വിവരമുള്ള സ്ത്രീകൾ പോലും വോക്കുറിലാത്ത അവസ്ഥയിൽ നടക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. ഞാൻ ഈ അടുത്ത നിമിഷം മിസ്സിസ് ആൽമായോട് (മിസ്സിസ് ഗാർഡൻ) ചോദിച്ചു, അവർ പൂർണ്ണമായി വസ്ത്രധാരണം ചെയ്തു കഴിയുമ്പോൾ എത്ര വോക്കുറു കാണുമെന്ന്. “ഒന്നുമില്ല, അവർ പറഞ്ഞു. “നിരവധി വർഷങ്ങളായിട്ട് വോക്കുറൊന്നും ധരിക്കാറില്ല. പിന്നെ ഇപ്പോൾ അത് ഒരാൾക്കുമില്ല

കുറിപ്പിലുണ്ട്” ആ ഡി.ജെ. മട്ടിൽ” ഞാൻ ചോദിച്ചു. “അവയിൽ ഒന്നും സൂക്ഷിക്കുകയല്ലേ?” “കൊള്ളാം, നിങ്ങൾക്കതിൽ ഒരു തുറവാല സൂക്ഷിക്കാം “ഒരു വേഴ്സ്” ഒക്കെയില്ല “ഭഗവാനെ, സാധിക്കുകയില്ല. ഞാൻ വിചാരിച്ചതിൽ വിചിത്രകരമാണ് ഈ പ്രശ്നം. ഇതിന്റെയെല്ലാം ഫലമെന്താണ്! മിസ്സിസ് ആൽമാ (അവരുടെ വേദപഠയുന്നതിന് എനിക്ക് പരിപൂർണ്ണ അനുവാദം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.) അവരുടെ കണ്ണാടിയും രാജാക്കും ഈ പ്രഭാതത്തിൽ വന്ന എഴുത്തും വേഴ്സും, ബാഗും എന്നല്ല അവരുടേതായ എല്ലാം അന്വേഷിച്ചു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിന് എത്ര എത്ര മണിക്കൂറുകളാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത്. വീട്ടിലെ ഉററ ചങ്ങാതിമാരായ ഞങ്ങളും ആ പരിശ്രമത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ട് ഇരുകൂട്ടത്തെയും കൂലയും പരിശോധിക്കുകയും, സോഫായുടെയും കസേരയുടെയും വിശദീകരിക്കപ്പെട്ട ചെറു സൂക്ഷിപ്പുകൾ അതിസൂക്ഷ്മമായി അന്വേഷണ വിധേയമാക്കുകയും; അടുക്കം ഭാഗിയുമില്ലാതെ കണ്ടുമാനം കിടക്കുന്ന ഡ്രോയേഴ്സ് വീണ്ടും പരിശോധിക്കുകയും, കഴിഞ്ഞ മാസത്തിലോ കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയിലോ വെച്ചുപെട്ടതും പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അവശ്യം ഇല്ലാത്തതുമായ സാധനം ഈ ഗവേഷണങ്ങൾക്കിടയിൽ കണ്ടു പിടിക്കുകയും, എന്നാൽ ഏറ്റവും അവശ്യമായ സംഗതികളാണെങ്കിലും ഇങ്ങനെ അനവധി മണിക്കൂറുകൾ ഞങ്ങളും വിനിയോഗിക്കുന്നു.

എന്നാൽ ഞാൻ ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം വിടുന്നതാണ്. ഞാൻ മുഴക്കം വോക്കുറാണ്. തപാൽ ശിപായി വന്ന് സാധനങ്ങൾ ശേഖരിക്കുവാൻ കാത്തുനിൽക്കും

ന്ന ഒരു തപാൽ ക്ലാർക്ക് പോലെ യാണ് ഞാൻ. യാഥാർത്ഥ്യം പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ പതിനാറ് പോക്കറ്റു വഹിച്ചു കൊണ്ടു നടക്കുന്നുണ്ട് - വെറും ആഡംബരത്തിനു വേണ്ടിയുള്ളതല്ല, എല്ലാം ഒരു റെയിം ബോളിനെ പോലെ പ്രായോഗികാവശ്യത്തിനുള്ളതാണ് - എഴുത്തിനു് ഒന്ന്, പാച്ചിനൊന്ന് രാക്കോലിനു്; കണ്ണാടിക്കു്, ചിലിറ്റുണത്തിനു്, കറൻസിക്കു്, ഡയറിക്കു്, പോക്കറ്റു് ബുക്കിനു്, എന്തു്, പോക്കറ്റില്ലാതെ ഒരൊറ്റ സാധനം എനിക്കുള്ളതായി നിങ്ങൾക്കു പറയുവാൻ കഴിയുകയില്ല.

മുരക്കുപ്പറഞ്ഞാൽ പോക്കറ്റിന്റെ പ്രയോജനം അതിന്റെ ഭൂതപയോഗം കൊണ്ടല്ല നിശ്ചയിക്കേണ്ടതു്, അതിന്റെ സ്വപ്നമായ സൗകര്യവും സുരക്ഷിതത്വവും കൊണ്ടാണ്. ഈ പോക്കറ്റില്ലാത്ത അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് തങ്ങളുടെ സ്വന്തവർഗ്ഗത്തെ സമൃദ്ധിപ്പെടുത്തുന്നതിനു് ഒരു കുതിച്ചു ധൂമം തന്നെ നടത്തുന്നതിനു് ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനുള്ള ചില സ്ത്രീകൾ മുന്നോട്ടു വരുമെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു. പെണ്ണുങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പോക്കറ്റുകൾ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു സംഘം (A Society for the Propagation of Pockets Among Women - S. P. P. A. W. എന്നതെ ഒരു യഥാർത്ഥ ആവശ്യമാണ്. ഈ സംഘടന പൊതുജനങ്ങളിലായും രൂപവൽക്കരിക്കുകയും, ലഘുലഭവകൾ അടിച്ചു വിതരണം ചെയ്യുകയും, യോഗങ്ങൾ മേയറുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടുകയും അങ്ങനെ നാടിന്റെ അങ്ങോളമിങ്ങോളം വിപുലവത്തിന്റെ തീക്കൊളുത്തുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. സ്വച്ഛന്ദം അധിപതിയായ പുരുഷനിൽനിന്നു സ്ത്രീകൾക്കു്

വഴക്കടിച്ചു് വാങ്ങിച്ചിട്ടുണ്ടു്. സ്വച്ഛന്ദം അധിപതിയായ തന്ത്രക്കാരനിൽ നിന്നും അവരുടെ പോക്കറ്റുകൾ അവർ നോക്കട്ടെ. ഇതാണ് മൂൻപു പറഞ്ഞ ലേഖനത്തിലെ സാരം. ഇതിൽ ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രധാനവാദമെന്തെന്ന് എത്രയും അർത്ഥവത്തും അമൂല്യവുമാണെന്നു് വിവരമുള്ള സ്ത്രീകൾ തലകുലക്കു സമ്മതിക്കുന്നതിനായില്ല എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നതു്. നമ്മുടെ നാട്ടിലും S. P. P. A. W. ന്റെ (അതിനു മലയാളത്തിൽ വി. പോ. പ്ര. സ. അതായതു് വനിതകളുടെ പോക്കറ്റു് പുനരുജ്ജ്വലന പ്രചരണ സംഘടന എന്നോ മറ്റോ പേരു കൊടുക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല) ഒരു ശാല ഉൽപ്പാദനം ചെയ്യുന്നതു് അടികാലമായിരിക്കും. ഈജിപ്തിലുള്ള യുവതികൾ വിശിഷ്ട, വിദ്യാഭ്യാസവുമായ കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനികൾ അതിനു നേതൃത്വം കൊടുക്കണം. നാടിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും പ്രചരണ യോഗങ്ങൾ കൂടുകയും പ്രമേയങ്ങൾ പാസ്സാക്കുകയും ചെയ്യണം. കഴിയുമെങ്കിൽ അടുത്ത പാർലമെന്റു സമ്മേളനത്തിൽ ഒരു ബിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു് എന്തുകൊണ്ടു് വനിതാമെമ്പാറാ കാക്കു ശ്രമിച്ചുകൊണ്ടു് പോക്കറ്റിന്റെ അവസ്ഥ എത്ര മാത്രം അപകടങ്ങളാണു് വരുത്തി വെക്കുന്നതെന്തെല്ലാതു് സ്ത്രീലോകത്തെ ആകമാനം പറ്റത്തു മനസ്സിലാക്കുന്നതു കൊണ്ടു മാത്രമായില്ല, ശക്തിമത്തായി വിശ്വസിക്കുന്നതിലാണ് ഈ സംഘടനയുടെ വിജയം സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതു്. ബാഗിന്റെ അർത്ഥസാധനവും ഇതിനിടയിൽ പരാമർശിക്കുന്നതു കൊള്ളാം. എന്നാൽ ഒരിക്കൽ ഒരു യുവതിക്കു പറ്റിയ ഭൂതവസ്ത്രം ഇന്നും ഞാൻ വിഷമത്തോടെയെങ്കിലും ഓർക്കാറുണ്ടു് - ചിലപ്പോൾ അറിയാതെ ചിരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

കടിഞ്ഞാണിട്ട ബാഗുമായി ഒരു യുവതി ട്രാൻസ്ഫോർമിൽ കയറാൻ വന്നു. സ്ഥലവും പേരും പറയുന്നില്ല. പലിയ ആർത്തരികു്. കണ്ടക്റ്റർ എത്ര ശരിച്ചിട്ടും സ്ത്രീകളെ സുരക്ഷിതമായി കയറാൻ സാധിക്കാത്ത ഒരു ചുറ്റുപാടാണ്. നമ്മുടെ യുവതി അകത്തു കയറിയില്ല. അതിനു മുമ്പു് വൈദ്യുതാഘാതമേറ്റുപോലെ പുറത്തുനിന്നു പിടിഞ്ഞു. ഒരു വൃദ്ധന്റെ കയ്യുടെ വലുത്തു അദ്ദേഹം യുവതിയുടെ ബാഗിന്റെ കയ്യുമായി ഏതോ ബന്ധത്തിൽ ലകപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു "ബാഗിൽ പിടിക്കുന്നതാണ് എന്ന് യുവതി കടം കൊണ്ടുപോകുന്നതാണോ എന്ന് വലിച്ചു. ഒടുവിൽ എങ്ങനെയോ സമാധാനമായി ആർത്തരി അവസാനിച്ചു. ഇങ്ങനെ എത്ര എത്ര ഭൂതനാടകങ്ങൾ! മുരക്കുപ്പറഞ്ഞാൽ പോക്കറ്റു് ഇന്നത്തേ ഒഴിച്ചു വെക്കുവാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരവശ്യമാണ്. പോക്കറ്റില്ലാത്ത സ്ഥിതി പരിഷ്ക്കാരത്തിന്റെ ഉയരമാണെന്നു് എങ്ങനെയോ ധരിച്ചു പോയിട്ടുള്ള ചില യുവസരസന്മാരേയും ഈ സംഘടനയിലേക്കു കർഷിക്കുന്നതു് കൊള്ളാം. ഏതായാലും ഉൾക്കൊള്ളാം. സാമ്പത്തികവോധവുമുള്ള സ്ത്രീകൾ ശിപകപ്പെട്ട ഈ ബാഗു ഭൂതത്തെ റിയുകയും അവരുടെ ജന്മാവകാശമായ പോക്കറ്റു തിരികെ വാങ്ങിക്കയും അവസരമൊക്കെ ചെയ്യുന്ന പുരുഷന്മാരെ നേർവഴിക്കു കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്യുവാൻ ഒരു കുതിച്ചു ധൂമം, തന്നെ നടത്തേണ്ടതാണ്.



അനുദിനം വർദ്ധമാനമായി കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശാസ്ത്രപരോഗതി ആരോഗ്യമണ്ഡലത്തിൽ വരുത്തിയിട്ടുള്ള പ്രയോജനകരമായ പരിവർത്തനങ്ങൾ അസംഖ്യങ്ങളാണ്. മ

ആരോഗ്യമണ്ഡലത്തിൽ

കെ നൈനാർ കോശി

യേ ഉള്ള ശത്രുക്കൾ പട്ടാസം രക്തത്തിൽ നിന്നുമാത്രമേ വിരമിക്കുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ എന്ന വാദമാണ് അതിന്റെ പരിഗണനയിൽ ചില പദാർത്ഥങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടാകാവുന്ന കൃത്രിമ പട്ടാസം മാത്രമാണ് അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അപഗ്രഥം ചെയ്തതെന്നു നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

നഷ്ടനായ ഉപയോഗപ്രദങ്ങളായ താഴ്ന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ കൂടി ഇല്ലാതെ ആരോഗ്യവാനും ഹൈഡ്രജൻ വേലും നിർമ്മാണത്തിനും ഉപയോഗം ഉദ്യമിച്ചിരിക്കുന്നതിൽ ശാസ്ത്രം മനുഷ്യതാല്പര്യങ്ങൾ വിപരീതമാണെന്ന നിഗമനത്തിൽ മനുഷ്യൻ സ്വാഭാവികമായി എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. മിക്കവാറും എല്ലാ രോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രസാദമായ പ്രതിവിധികളും പ്രയോജനകരങ്ങളായ ചികിത്സാ സമ്പ്രദായങ്ങളും നിർമ്മാണം ചെയ്തിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രം ഏറ്റവും അധുനികമായി കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള "കൃത്രിമ പട്ടാസം" യേപ്പറ്റി ചില വിവരങ്ങൾ നൽകാമെന്നു മനോഹരമായി പറയാൻ പറ്റിയവർക്കും മറ്റും രോഗികൾക്കും ആരോഗ്യം ഉള്ളവരുടെ രക്തം സംവഹിച്ചിട്ട് ആരോഗ്യം വീണ്ടെടുക്കുന്ന ചികിത്സാ സമ്പ്രദായം ഇന്നു നാം വെളിച്ചം കാണുന്നതിനായി നിലവിലുള്ളതാണ്. കൊറിയയിലെ ഐക്യരാഷ്ട്രകോശ് ആമേരിക്കയിൽനിന്നും രക്തം സംഭാവന ചെയ്യുന്നുണ്ട്. രക്തത്തിന്റെ രാജ്യമായ വിതരണത്തിന്റെ കാര്യക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി അമേരിക്കയിൽ രക്തബാങ്കുകൾ നിലവിലുണ്ടെന്നുള്ളതും ഈയവസരത്തിൽ സ്മർത്തവ്യമത്രേ. അന്യരക്തം മനുഷ്യശരീരത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിലുള്ള വൈഷമ്യം പരിഗണിച്ച് ഈ ഫലം കൃത്രിമമായി സാധിക്കുമോ എന്നുള്ളതിനെ

സംബന്ധിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കഴിഞ്ഞ കാലങ്ങളിൽ ഗവേഷണങ്ങളിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. രക്തശാസ്ത്രശാസ്ത്രത്തിന് മറ്റു ശാസ്ത്രശാഖകളേ അപേക്ഷിച്ച് അടുത്ത കാലത്തുണ്ടായ അഭൂതപൂർവമായ അഭിവൃദ്ധിയുടെ നിദർശനമായി കൃത്രിമ പട്ടാസം നിർമ്മാണവും പ്രയോഗവും ഇന്നു സാധ്യതപ്രായമായി കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അപകടത്തിലാക്കപ്പെടുന്ന അസംഖ്യം ആളുകളുടെ ജീവരക്ഷയർഹത്തിൽ കൃത്രിമ പട്ടാസം കളുടെ പ്രയോഗം പരമാധിപ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഗുരുതരമായ അപകടങ്ങളിൽ അകപ്പെടുന്നവരുടെ ജീവരക്ഷയർഹത്തിന്റെ വിജയം രക്തമോ, പട്ടാസംമോ, കൃത്രിമ പട്ടാസംമോ ലഭിക്കുന്നതിനുള്ള സൗകര്യത്തെ ആശ്രയിച്ചുനിൽക്കുന്നു. അടിമതിരാവശ്യങ്ങൾക്കു പ്രയോജനപ്പെടുത്തുവാനായിരുന്ന അതേപടി അധികം അളവിൽ സംഭരിച്ചുവെക്കുന്ന പ്രയാസകരമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യശരീരത്തിൽനിന്നും എടുക്കുന്ന രക്തം 21 ദിവസത്തിനകം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കണം. അതിനുശേഷം അത് ഉപയോഗശൂന്യമായിത്തീരുന്നു. അതുകൊണ്ട് അനവധി ആളുകളുടെ ജീവൻ രക്ഷിക്കുന്നതിനു പട്ടാസംമോ കൃത്രിമ പട്ടാസംമോ ഉപയോഗിക്കുക

മ പട്ടാസം മാത്രമാണ് അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അപഗ്രഥം ചെയ്തതെന്നു നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

കൃത്രിമ പട്ടാസം, രക്തത്തിന്റെ പ്രയോജനം നൽകുകയില്ലെന്നു അവർ പറയുന്നു. കഠിനമായ ഞെട്ടൽ മൂലം ശരീരത്തിലെ രക്തത്തിന്റെ അളവു കുറഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ പ്രധാനത്തിലിരിക്കുന്ന രക്തത്തിന്റെ പരിമാണ വർദ്ധനയാണ് കൃത്രിമ പട്ടാസം കൊണ്ടു സാധ്യതയായതെന്നു. ഇക്കാരണത്താൽ അവയെ പരിമാണ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പട്ടാസംമാകാൻ എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നു.

ഇതിനകമായി പലരും കൃത്രിമ പട്ടാസം കളുടെ നിർമ്മാണം സാധിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഏതാണു കൂടുതൽ ഗുണപരപ്പെടുത്തുന്നതു് ഇനിയും അംഗീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. തുടർന്നുള്ള പരീക്ഷണ നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമായി ഇപ്പോൾ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുള്ള പട്ടാസം കളുടെ ഗുണം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്നു ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിശ്വസിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിൽ ഇപ്പോൾ മുപ്പതു വിവിധ വൈദ്യശാസ്ത്ര കേന്ദ്രങ്ങളിലായി കൃത്രിമ പട്ടാസം കളേപ്പറ്റിയുള്ള ഗവേഷണം നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

കൃത്രിമ പട്ടാസം വിശിഷ്ടങ്ങളായ ചില പ്രത്യേക ഗുണങ്ങളുണ്ട്. അവ ഏതു കാലാവസ്ഥയിലും എത്ര നാൾ വേണമെങ്കിലും

ക്ഷിച്ചു വയ്ക്കാമെന്നുള്ളതിനാൽ ഒരു രാജ്യത്തിൽതന്നെ തെരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ള പല കേന്ദ്രങ്ങളിലായി അവ ഭട്ടമായി സൂക്ഷിച്ചുവെക്കും. തനിമ രക്ഷയോ, രക്ഷയോളം ദീർഘമായ പ്ളാസ് മാ യോ ഇപ്രകാരം സംഭരിച്ചുവെക്കുവാൻ നീവൃത്തിയില്ല. രക്ഷയോ പ്ളാസ് മാ യോ രോഗിയുടെ ശരീരത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതിനു മുമ്പു രോഗിയുടെ രക്തം ഏതിനത്തിൽപ്പെടുന്നു എന്ന് നിർണ്ണയിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിലും, കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ യുടെ കാര്യത്തിൽ അതിന്റെ ആവശ്യമില്ലാത്തതിനാൽ വെട്ടണം വൈദ്യസഹായം നൽകി കൂടുതൽ വിജയപ്രദമായി സാധിക്കുന്നതിനു കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ കൾ വളരെയധികം പ്രയോജനപ്പെടുകയും തന്നിമിത്തം പ്രാധാന്യം അർഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ യിൽ രോഗാണുക്കൾ പ്രവേശിക്കുകയില്ലെന്നും രക്ഷയോളം ദീർഘമായ അപകടങ്ങളെ വളരെ തുച്ഛമായ വിലയ്ക്കു കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ കൾ നൽകാമെന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

ഇപ്പോൾ പ്രധാനമായും കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ കൾ മൂന്നു വിധത്തിലാണുള്ളത്. പഞ്ചസാരയിൽനിന്നും മറ്റും നിർമ്മിക്കാവുന്ന പോളിസക്കറൈഡുകൾ, ജലാഹിനി പ്രധാനമായ പോളിബൈബ്ബൈഡ്സ് വി. വി. പി. എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന പോളിവിനൈൽ വൈറോലിയോൺ എന്നിവയാണ്. പഞ്ചസാരയിൽനിന്ന് ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ യിൽ പ്രധാനമായുള്ളതു ഡൈക്സ് ട്രൻ ആണ്. ഒരു പ്രത്യേകതരം “ജൂസ്സി”ന്റെ സഹായത്താൽ അതു പഞ്ചസാരയിൽനിന്ന് ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. സ്വീഡനിലാണ് അദ്ദേഹമായി ഡൈക്സ് ട്രൻ ഉണ്ടാക്കിയത്. അവിടെയും ഇംഗ്ളണ്ടിലും

മെൻസാണ

ആത്മകാലങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന അതിവേദനയെ മാറ്റി അത്ഭുതത്തെ ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഗർഭാശയസംബന്ധമായ എല്ലാ രോഗങ്ങളെയും ശരിപ്പെടുത്തി ആകർഷകമായ യൗവനത്തെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനും അത്ഭുതമം
എസ്. കെ. വി. ഫാർമസി, പാലാസ് റോഡ്, ആലപ്പുഴ.

കഴിഞ്ഞ ഏകദേശം വർഷങ്ങളായി അതു വിജയപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ചുവരികയാണ്.

അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഡക്സ് ട്രനിൽ റേഡിയത്തിന്റെ ശക്തിയുള്ള കാര്യങ്ങൾ പരമാണുക്കൾ പ്രവേശിപ്പിച്ച് ശരീരത്തിൽ ഡൈക്സ് ട്രന്റെ ഗതി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പഞ്ചസാരയിൽനിന്നും നിർമ്മിച്ചുവരുന്ന കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ കളുടെ പ്രാദുർഭാവങ്ങൾ കണ്ടുപിടിക്കുവാനായി അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലുള്ള സസ്യങ്ങളെ ഗവേഷണവിധേയമാക്കി പഠനം തുടരുകയാണ്. ഈ ഗവേഷണഫലങ്ങൾ പാരോ രാജ്യത്തിനും അതതിനു സ്വായത്തമായുള്ള സസ്യങ്ങളിൽനിന്നും കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ കൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനും മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം ചെയ്യുമെന്നു പ്രതീക്ഷിക്കപ്പെടുന്നു.

കൂടുതൽ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും അമേരിക്കയിൽ പരീക്ഷണദശയിൽ ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നതുമായ കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ “ജലാഹിനി” ആണ്. ഇതിൽ പ്രധാനമായുള്ളത് “ഓക്സിഡോളി ജലാഹിനി” എന്ന പദാർത്ഥമാണ്. മൃഗങ്ങളുടെയും മനുഷ്യരുടെയും അസ്ഥികളിൽനിന്ന് ഇതു നിർമ്മിക്കാമെന്നു കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒന്നു വിധേയമായിട്ടുള്ള കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ വി. വി. പി. ആണ്. 1940-ൽ ജർമ്മനിയിൽ ആണ് ഇതു ആദ്യമായി കണ്ടുപിടിച്ചത്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിൽ ഹിറ്റ്ലറുടെ സൈന്യങ്ങൾ ഇതു വിജയപ്രദമായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്നു യുദ്ധവിരക്ഷണകേന്ദ്രങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ പത്തു കൊല്ലങ്ങളായി യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ഇതു പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്നു. “അസോറാൻ”, “ഫോർമാൽഡിഹൈഡ്” “അമോണിയ” എന്നിവ ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിൽ സംയോജിപ്പിച്ചാണ് ഇതു നിർമ്മിച്ചുവരുന്നത്. അതിന്റെ നിർമ്മാണത്തിനു പ്രത്യേകമായ സംവിധാനങ്ങളും ഉയർന്ന അഭ്യസനം ലഭിച്ച സാങ്കേതിക വിദഗ്ദ്ധന്മാരും ആവശ്യമാണ്.

അമേരിക്കയിലെ ദേശീയ ഗവേഷണ സമിതിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൃത്രിമ പ്ളാസ് മാ കളെപ്പറ്റി നടത്തിവരുന്ന ഗവേഷണങ്ങളിൽ അമേരിക്കൻ ഗവണ്മെന്റു റെഡ്ക്രോസ് തുടങ്ങിയ സംഘടനകളും അതീവതാല്പര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ ആരോഗ്യസന്ധാരണ വിഷയത്തിൽ ഈ നവീന കണ്ടുപിടിത്തം വളരെ സഹായകമായിരിക്കുമെന്നു നാമുക്കു ന്യായമായി പ്രതീക്ഷിക്കാം.

വിപുലമായ തോതിൽ പരീക്ഷ

ബാലകാലസഖി

സായന്തനാരണന്റെ ചെങ്കുതി
 തുകൾ പശ്ചിമചക്രവാളത്തിന്റെ
 ഹൃദയത്തിലേയ്ക്കിറങ്ങുകൂടി. കഷ്ട
 മായണിഞ്ഞ ഗഗനതലത്തിൽ നി
 ന്നും ചുമ്പൻ രശ്മികൾ ജനലി
 കുപ്പടെ മുറിയിൽ ചുമരു ചുംബി
 ചൊതുങ്ങിനിന്നു. അങ്ങങ്ങകലെ,
 ആ തെങ്ങിൻതലപ്പുകൾക്കും ഉട
 യിലൂടെ, അന്തിമാർക്കുനെ ചൊക
 ചൊകുന്ന തക്കുളിപ്പും പോലെ
 ഉയർന്നുകാണാം. ഏകാന്തയിൽ
 കൗതുകമുള്ള ആ അസ്മാനവും വീ
 ക്ഷിച്ചു ഞാനങ്ങിനെ ഇരുന്നു. അ
 തു മെല്ലെ മെല്ലെ താഴോട്ടിറങ്ങിപ്പോ
 ടിപ്പോട്ടിറങ്ങുകയാണ്. സുന്ദര
 മായ സായാഹ്നം! എനിക്കു ക
 ണ്ണിനെ പറിച്ചെടുക്കാൻ തോന്നി
 യില്ല. ബലമായി അത്വവിടെ തറ
 ച്ചുനിൽക്കുകയാണ്.

ത്തങ്ങളുടെ പടി കടന്ന് പടി
 ഞ്ഞാമ്പുറത്തേക്ക് ഒരു സ്ത്രീ കടന്നു
 പോയി. അവളുടെ എളിയിൽ
 ഒരു കുതിയുണ്ടായിരുന്നു; അവന്റെ
 കൈയിലൊരു ചെമ്പരുത്തിപ്പൂവും.
 ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. എങ്ങോ
 കണ്ടുപരിചയമുണ്ട്. പക്ഷേ അ
 വൾ പെട്ടെന്നു കണ്മുൻപിൽനി
 ന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി, നിമിഷപോലെ.
 എനിക്ക് ആളെ അത്ര തിരിഞ്ഞി
 ല്ല. ഏതോ ഒരു സ്ത്രീ. മുസ്ലീം
 യുവതിയാണവൾ. ഒറ്റ നോട്ട
 ത്തിൽ അതു ഞാൻ കണ്ടുപിടിച്ചു.
 അടുക്കളയിൽ നിന്നു സംസാരം
 കേൾക്കാം.

“....ശ്ശ്....ഞമ്മള്....ചെല്ലൂല”
 “പിന്നല്ലെ! ആമിന അങ്കട്
 ചെല്ലൂ. നാളെ!....ഓ,....ഒരു

നാണ്!!... ..”
 ആമിന! റോ, അത്വലായിരി
 ക്കും. ആ ‘കേയ്’പ്പുയ്ക്കിത്..”
 ഇത്ര വേഗം അവൾ വളർന്നുകഴി
 ണ്ടോ? ആ ഒക്കത്തിരിക്കുന്നു....”
 മകനായിരിക്കാം.
 “ഒന്നെയ്തിച്ച് രന്നാമതി.”
 “എനിക്കു മനസ്സില്ല. നിന്നെ
 പച്ചോടെ കടിച്ചുവീണോനല്ല..”
 “ബേബ്....ഞാളെല്ലൂല.”
 “അതേയ്, ചേ....കടാ....”
 “എന്തോ, സുമതി?”
 “ദേ, ആമിന വിളിക്കിണ്!”
 “ഏതാമിന....?”

ടി. എസ്. മാധവൻ, വല്ലൂരി

മറുപടിയില്ല! ഞാനാവർത്തിച്ചു:
 “ഏതാമിന?”
 “എന്റെ വായുവിടാർ. ഓ
 ഹാ!....”
 “പാത്തുടമടെ.....”
 “പണ്ടത്തെ ആ കേയ്’പ്പു
 യ്ക്കിത്തോ?”
 “അതേ. ആ ‘ശുട്ടുകേയ്’പ്പു
 തന്നെ.”
 ആമിനയും സുമതിയും പൊട്ടി
 ചിരിച്ചു. കുപ്പിവളകളുടെ ശബ്ദ
 ളും ചിരിയും കുമ്പഞ്ഞുമറിഞ്ഞു. അ
 തിനിടയിൽ ആമിനയുടെ വാദി
 വാദം വിറുപ്പിപ്പോ കേൾക്കാമാ
 യിരുന്നു. ചിരിയമഞ്ഞി, ആമിന
 യുടെ കയ്യും പിടിച്ചു വലിച്ചു സുമ
 തി പുറത്തേക്കു വന്നു. ഞാനും ഉറ

റിയുറി ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. എ
 ണ്റാ മുമ്പിൽ ആമിന തലതാ
 മ്ത്തി നമുക്കുചിന്തിച്ചിരുന്നു. അ
 വൾ നിശ്ശബ്ദവും ചിന്താഗ്രന്ധ്യവും
 ആയിരുന്നു. ആ നിഷ്പേക്ഷാർന്ന
 കണ്മുഖങ്ങളിൽ അപ്പലിന്റെ മ
 റോഭാരം പറ്റിപ്പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.
 ചെറുകുന്ന നിന്നു സുമതി വിജയ
 ഭാവത്തിൽ വായ് പൊത്തിച്ചി
 രിച്ചു.

ഒപ്പം കളിച്ചും ചിരിച്ചും വളർ
 ണ്ടങ്ങൾ!—എന്തുകൊണ്ടവൾ ശിര
 സ്സു കുനിച്ചുനിന്നു? എനിക്കു കര
 ചിലു വന്നു. എന്നെ അവൾ മാ
 ന്നരോധിക്കാണം! അല്ലെങ്കിൽ
 അവളൊരു പെണ്ണാണെന്നും ഞാ
 നെന്താണെന്നെന്നുമുള്ള ബോധം
 അവൾ മനസ്സിലാക്കിക്കാണം. ആ
 ഒരകൽപ്പം എന്നെ നോവിച്ചു—
 നൊമ്പരം കൊള്ളിച്ചു.

“എന്തേവേണം ആമിനേ?”
 “ഇതിനേലവൾടെ മാപ്’ളേടെ
 അയ്’പ്പു ഒന്നെഴുതിക്കൊടു
 കാൻ.”

സുമതിയാണു പറഞ്ഞത്. ആ
 മിന തട്ടുമുയർത്തി ഒന്നു നോക്കുക
 മാത്രം ചെയ്തു.

ഒരു കവർ എന്റെ നേരേ സു
 മതി എഴുത്തിട്ടു. മേൽവിലാസമുള്ള
 ഒരു തുണ്ടുകടലാസ്സും. അശ്രുലമാ
 യി ഞാനതിൽ മിഴിയോടിട്ടു. അ
 ക്ഷരങ്ങൾ തിരിഞ്ഞില്ല. മനോ
 രാജ്യത്തിൽ ഞാൻ മുഴുകുകയായി
 രുന്നു. ആ കാലങ്ങൾ! ആമിന
 എന്റെ പ്രാണസമയമായിരുന്ന
 ആ പഴയ കാലങ്ങൾ!! അവളെ
 നേർത്തും, ഞാനവളുടേതുമായിരുന്ന

THE AARON SPINNING & WEAVING MILLS LTD.

PAPPINISERI, N. MALABAR.

MANUFACTURERS OF:-

**SUPERIOR MULLS (Bleached & unbleached)
LONGCLOTHS, SHIRTINGS Etc.**

Suitable for Export Markets.

Enquiries for export trades solicited.

അ മധുരവസ്ത്രം മാഞ്ഞു. കാലത്തിന്റെ മറുപടി കൈപ്പത്തിയെടുത്തു. ഞങ്ങൾ കിരവർക്കമിടയിൽ അഗാധമായൊരു വിടവ്. നീവിനീവിട്ടതന്നെ വേദന കടികൊള്ളുകയാണിത്. ഞങ്ങൾ അന്യരായി. ഇന്നുവരെ എന്റെ അരികത്തു വരുവാൻ പോലും ലജ്ജിക്കുന്നു. ഞാൻ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എന്റെ ഓർമ്മകൾ ഭൂതകാലത്തിന്റെ താളുകളിലേക്കു നീളുകയാണ്. വേ പിടിച്ചു എന്റെ സ്മരണകൾ അവയെല്ലാം ചികിപ്പെടുത്തി പരിശോധിക്കാൻ തുടങ്ങി. മധുരമുള്ളൊരു വേദന എന്റെ ചിത്തത്തിലുറപ്പിക്കുക.

ഞാനോർമ്മിക്കുകയാണ്:—

അന്ന് അമിനമ്മ പത്തുപത്തു

ണ്ടു വയസ്സു കാണും. നാട്ടുവൃത്തു കൂട്ടി ആ ചെറിയ പാറശാലയിൽ വെച്ചാണ് ഞാനവളെ ആദ്യമായി കണ്ടത്. അങ്ങിനെ ഞങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടു. ഞങ്ങൾ പഠിച്ചിരുന്നതും ഒരു ക്ലാസ്സുകളിലാണ്. അമിന എന്നേയും, ഞാനവളേയും ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു.

ഇരുപതാം നെൽക്കുതിർ വിളഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ആ വെളിച്ച വാട വരമ്പിലൂടെ, തെങ്ങും, കുമ്പുങ്ങും നിറഞ്ഞ പാമ്പരികിൽ കൂടി, പല പല ഉഴുവഴികളും പിന്നിട്ടു വേണം അവിടെ വീട്ടിലെത്താൻ. കൊച്ചു മത്സ്യങ്ങളും, തവളക്കുഞ്ഞുങ്ങളും ഓടിച്ചാടി കളിക്കുന്ന നിരവധി ചെറുതോട്ടുകളും അറക്കുഴകളും ചാടിക്കടക്കണം. അവിടെയാണ്, അവളുടെ വീണിടിഞ്ഞ

ചെറുപ്പം! അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടേയും കണ്ണുതെറിച്ചു പലപ്പോഴും ഞാനവിടെ പോയിട്ടുണ്ട്.

നാലാംക്ലാസ്സുവരെ അവർ പഠിച്ചു. പിന്നെ തുടർന്നു പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. നാലാംതരവും പൂർത്തായയിട്ടല്ല, അവർ പഠിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചത്. പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. സാമ്പത്തികാവശത നന്നെ അധിഷ്ഠിതമാണ് അവർ കച്ചവടം തുടങ്ങിയത്. ഒരു നല്ല വരുമാനവും അതിൽ നിന്നുണ്ടായി. ഒരു കൊച്ചു ഗൃഹസ്ഥയായി. ആ ആദായം കൊണ്ടവർ വീടു പുലർത്തി.

സ്തുർപടിക്കലായിരുന്നു വില്പന സ്ഥലം. ഒരു മുറവും, അതിനടിയിലൊരു നാച്ചുളളക്കൊട്ടയും—അതാണ് അവളുടെ സാമഗ്രികളുടെ ആ

“...മ്മിണി മോഹോണ്ടു!”

“പിന്നെന്താ?....”
“ബാപ്പേം, ഉമ്മേം പറഞ്ഞി
ഞ്ഞി ബേണ്ടോന്ന്!”
ഞാൻ മൂകനായി.
പിറ്റേന്ന് മുതൽ ആമിന കച്ച
വടക്കായിരായി. നല്ല സാമന്തമു
ണ്ടു്, അവർക്കരിന്റേ. പലതര
ക്കാരും വരുന്നതാണ്. ആരോടും
‘എനയും തനവു’ നോക്കി അവർ
ക്കു പെരുമാറാനായിരാം. മിടുക്ക
ത്തിയാണവർ! എല്ലാവരും അങ്ങ
നെ പറഞ്ഞു.
“കേ.....യ” ഞ്ങ.....പുയ” ഞ്ങി
രേയ്.....”
“അസ്സലി” ആട്ടെ കൊള്ളിക്കേ
യ്” ഞ്ങ.....”
ക്ലാസ്മുറിയിലേക്കു സ്ത്രീപാത്രക്ക
ലെ ആ വിളി ഉയർന്നു കേൾക്കും.
തത്സമയം ഞാൻ ഞെട്ടിക്കുളുപ്പും
ആരും അതു ശ്രദ്ധിക്കാറില്ല. അ
വർ എല്ലാം ജാഗ്രതയായി പാഠം
പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. ആമിന എ
ന്ന പെൺകുട്ടി ക്ലാസ്മിൽ നിന്നും
പോയതിന് ആർക്കുമൊരു വിജി
ഷ്ടവുമുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. പ
രിവിദ്യയും കവിഞ്ഞു് ഒരു മാററവും
ഇല്ലായിരുന്നു. പ്രത്യേകമായൊന്നും
സംഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത മാതിരി.
പള്ളിക്കൂടം വിട്ടാൽ ഞാൻ ആ
മിനയെ സമീപിക്കും. സാധി
വരങ്ങളാലായും. ഞങ്ങളുടെയൊ
ക്കെ ഒന്നിച്ചു പഠിക്കാൻ പാഠാത്ത
തിൽ അവർക്കു നിസ്സീമമായ വി
ഷാദമുണ്ടു്. “എന്തു ചെയ്യാം! “അ
ള്ളാവിന്റെ നിശ്ചയം.....” അ
വർ പറയും. അവരുളൊടൊപ്പം
ഞാനും ടുഃഖിച്ചു. കുറച്ചു കഴിയു
മ്പോൾ മണിയടിക്കുന്നതു കേൾ
ക്കും. അസ്വാസ്ഥ്യത്തോടെ ഞാൻ
പിരിഞ്ഞുപോകാം.
അന്ന് ആമിന ചിന്താമഗ്നനായ
യിരുന്നു. മരപ്പാവ പോലെ, ആ
വി പാക്കുന്ന ആ കിഴങ്ങുംമാത്തി
നു മുമ്പിൽ തൂങ്ങിപ്പിടിച്ചിരുന്നു.
കുണയും ചൊടിച്ചുമില്ല. അവളുടെ

മുഖസരോജത്തിൽ തിങ്ങിനിന്ന
വിഷാദഭാരം എന്നെ നോവിച്ചു.
അവളുടെ കണ്ണുകൾ കലങ്ങിച്ചുവ
ന്നിട്ടുണ്ടു്. ഞാനടുത്തുചെന്നു. അ
വളുടാിഞ്ഞില്ല. ഏകാഗ്രതയിൽ
പയിച്ചിരിക്കുകയാണവൾ!
“ആമിനേ.....” ഞാൻ മന്ദം വി
ളിച്ചു.
അവൾ ഞെട്ടിയുണർന്നു.
“എന്താ ഓക്കേണേ?”
“ഒന്നുപോ....”
അ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി.
ഉടുപ്പിന്റെ തുറന്നുകൊണ്ടു് അവൾ
കണ്ണിർ തുടച്ചു. അതോടൊപ്പം
അനിയന്ത്രിതമായൊരു തേങ്ങലും!
“ആ....മി....നേ....”
ഒരു നെടുമ്പിർപ്പായിരുന്നു ഉ
ത്തരം.
വീണ്ടും ഞാൻ വിളിച്ചു.
“ആമിനേ—”
“ഉം....”
“എന്നോട് വാം.”
അവൾ മിണ്ടിയില്ല. അസഹ്യ
മായ എന്തോ ഒന്ന് അവളെ കാൻ
കാൻ തിന്നുകയാണ്. മനക്കമ്പ
വരെ നീങ്ങിച്ചെല്ലുന്ന ദുർച്ചയുള്ള
ഒരായുധം ആ തളിർസമാനമായ
ഹൃദയത്തിലൂടെ തറഞ്ഞു കയറുക
യായിരുന്നു. ഭാവിയിലൂടെ അറി
ക്കിത്തലത്തിൽ ആ ദോഷമാനസം
സ്തർശിക്കപ്പെടുകയാണ്. ജീവി
തത്തിലെ കൊടുമ്പിരികൊള്ളുന്ന
വിഷമരൂപം നങ്ങളോടു് അടിച്ചു
ചികരിക്കുകയാണ്. എന്തുമേൽ
അറിയാത്ത പാവം!
“ആ....മി....നേ....” ഞാൻ വി
ളിച്ചു. എന്റെ ശബ്ദമിടി.
“തേ”
“പഠിക്കണമിട്ടാണോ?”
“—അ-ല്ല—”
“—പിന്നെന്താ?”
“ഒരു സൊകോലും ബാപ്പാക്കു്
സോക്കോടായിട്ടു് കൈപ്പാ!”
ഞാനൊന്നു നടുങ്ങി.
“എന്നു തൊടങ്ങി?”

“മിണി നാളായ്!!”
അന്നുച്ചതിരിഞ്ഞു സ്ത്രീ വിട്ട
പ്പോൾ ആമിന അവിടെ ഉണ്ടായി
രുന്നില്ല. ഉൽക്കണ്ഠാകലമായ എ
ന്റെ കണ്ണുകൾ അവളെ അവടെ
മെങ്ങും ചിരിക്കത്തു. ദ്രുന്തമായ മാ
ഞ്ചുവട്ടു്! അവളെന്നു നേതേൻ പോ
യി. ആമിനയുടെ ബാല്യദൂഷിണം
കൂട്ടതലായിരിക്കും. ഞാൻ വിചാ
രിച്ചു. ഒന്നുപോയി കണ്ടുവരണം.
അവിനു ഞാൻ തിട്ടക്കുളുപ്പും. വെ
മ്പലോടെ ക്ഷണത്തിൽ ഗൃഹത്തി
ലെത്തി.
വൈകുന്നേരം അവിടെ പോ
യി. ഞാൻ ചെന്നപ്പോൾ ആമി
ന തേങ്ങിത്തേങ്ങി കരയുകയായി
രുന്നു. അവളുടെ അറിയിത്തലി ക
രീശക്കുടിയും വിമിശ്കരഞ്ഞിരുന്നു.
എന്തിനു? എന്തിനവർ കരയുന്നു?
ഞാനകത്തു കടന്നു. ഒരു പഴകി
യ കൈതോലുറ്റായിൽ അവരുടെ
പ്രിയപ്പെട്ട ബാല്യ മുരണ്ടുകൂടി
കിടന്നിരുന്നു. ഒരു വലിയ ചിര
ട്ടയിൽ പകുതിയോളവും മണ്ണു നീ
റുച്ചു്, അതിൽ നിറയെ കറുപ്പും തു
റ്റുപൊച്ചിരിക്കുന്നു. ആ തെരക്കവും,
മുളുപ്പും അക്കണ്ണു. കരുണാർഹമായ
രംഗം. തലയിണ ചോര പുരണ്ട
കഥത്തിൽ കുതിർന്നിട്ടുണ്ടു്. വീർ
പ്പുമുട്ടിക്കുന്ന ദുർഗ്ഗന്ധം അവിടെ
വായുവിൽ കെട്ടിനിന്നു.
ഏങ്ങിയേങ്ങി ആ വൃദ്ധൻ മുര
ച്ചു. അയാളുടെ പൊള്ളച്ചുർ വീ
രത്തുമുട്ടി. ശ്വാസോച്ഛ്വാസം തു
ടസ്സുപെട്ടു. കണ്ണു രണ്ടും തുറിച്ചിച്ച്
വീണ്ടും അനുകമ്പാർഹം അയാൾ
കരച്ചു. അയ്യോ, ഭീകരമായ ഒരവ
സ്ഥ! ശ്വാസമുട്ടുപോട്ടേ അയാൾ
വിളിച്ചു.
“—ടീ—കപ്പ—തേ—”
വികി വികി അവർ വിളി
കേട്ടു.
ആമിന ഓടിച്ചെന്നു. ആ ക
ഥം നിറഞ്ഞ ചിരട്ടയെടുത്തു ബാ
ല്യയുടെ നോർക്കു നീട്ടി. കൈക

ത്തി കമിഴ്ന്നിരുന്നു അയാൾ അതിൽ തുപ്പി. ആ ഉണങ്ങിയ മുണ്ടുകൾക്ക് ഇരുകോണിലും കൂടി രക്തം ചേർന്ന ഒട്ടനൂറ്റ തുപ്പൽ ഒഴുകിനിന്നു. അമിന കൊച്ചുവീരലുകൾ കൊണ്ട് അതു തുടച്ചു ചീരുകയായില്ല. രോഗിയുടെ വാരിയെല്ലുകൾ വേഗം വേഗം ഉയർന്നും താണു മിരുന്നു. യന്ത്രം പോലെ അതു തുടർന്നു.

സന്ധ്യ ചെന്നുവന്നിരുന്നു. പൊള്ളിച്ചുള്ളുന്ന കുടുംബക്കാരുമായി ഞാനവിടെ നിന്നും കണ്ണൂരിലേക്കു പോകേണ്ടി വന്നു.

കുഞ്ഞിനോട് മീൻകുട്ടിയെപ്പോലെ വെളിച്ചം വെളിച്ചമായിരുന്നു. രാത്രിയിൽ രാത്രിയായി, തോൽക്കായി തോൽക്കായിപ്പോന്ന ഒരു തൊഴിലാണിത്. കുഞ്ഞിനോട് ഓരോ ബാല്യവും, അതിന്റെ ബാല്യവും, പിന്നെ അതിന്റെ, പിന്നെയും പിന്നെയും - - - - അങ്ങനെയങ്ങനെ ഒട്ടുവളരെ രാത്രികൾ മീൻകുട്ടി ചുമന്നാണ് ഉപജീവിച്ചത്. കുഞ്ഞിനോട് മീൻകുട്ടി ചുമന്നു. 'ഒന്നുകൂടി' നിറച്ച കാര്യം തോളത്തെടുത്ത്, കറുത്തുപോയ വേഗത്തിൽ അയാൾ നടക്കും; കിരപ്പുകൊണ്ട്.

അങ്ങനെയ്ത, ചെമ്മണ്ണു പാറിയ കാര്യങ്ങളും, മടക്കിക്കുത്തിയ കള്ളി മുണ്ടും, ഒഴിഞ്ഞ കാര്യം, വിവിധ ശരീരവുമായി കുഞ്ഞിനോട് ചാളയിലെത്തും. മീൻകുട്ടി പലനും അ മടക്കിക്കുത്തിയെപ്പോലെ. പലർ ചെല്ല കടപ്പാടുവെച്ചായി മീനും വാങ്ങി വീണ്ടും യാത്രയായി. രാവ്യം പകലും അവിധം കഴിഞ്ഞു പോകും. കാവെടുത്ത തലപ്പ്, ജീവിതം, ദുഃഖം, ആ ചുമലുകളിൽ തടിച്ചുകൊണ്ടും.

അങ്ങനെ ഇരുന്നൂറോളം ആ മനുഷ്യനാണ് മരണശേഷിയിൽ തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നത്. അസൂയാ വഹിച്ച തന്റെ തടിയും ഉണ്ടായിരുന്ന അയാൾ എല്ലാം തോലുമായ

യവശേഷിച്ചു. കണ്ണു കഴിഞ്ഞും കവിളൊട്ടിയും വികൃതമായി. അങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥയും, കുഞ്ഞിനോട് അല്ലെങ്കിലും ജീവിതത്തോടുതന്നെ അന്ത്യയാത്രപറഞ്ഞു. അമിനയും കതിശക്കുട്ടിയും അന്നാമകളായി--നിരാശരായി!

അതിനുശേഷത്തെ വിവരങ്ങളൊന്നും ഞാനറിയാറില്ല. ഉപരിപഠനത്തിനും നാട്ടുവിദ്യകളേണ്ടി വന്നു.

X X X

"ഞാനോണം - - -"
മേൽവിലാസമെഴുതിയ ലക്കം ഒട്ടുതുകൊണ്ടു അമിന പറഞ്ഞു.
"3" പെട്ടിലിടണം. ഞാനോ വാ - - -"

"സുഖമാണോ അമിനേ?"
"അം - - -"
"സെയ്തുമുഹമ്മദ് വരാനുണ്ടോ?"
"- - - മിന്നി കൂട്ടുമ്പോൾ - - -"
"സ്വഭാവം പിടിച്ചു. അല്ലേ?"
"- - - - -"

അവൾ നാണംകുറഞ്ഞു; പല തിരിവിനിൽ കീഴ്ച്ചയ്ക്കു മൂപ്പു വായി കടിച്ചുമന്തി. ഒരു നീണ്ട നെടുമ്പിരിപ്പിൽ അവളുടെ മുമ്പിൽ ഉയർന്നു താണു.

"എത്രപെട്ടെന്നോ അമിനയൊക്കെ വെളിച്ചമായിപ്പോയത്. ഞാനാലുവരും ചെറിയായിരുന്നു - - -"

അവൾ കറുത്തുപോയതല്ലെന്ന് മട്ടിൽ, കീഴോട്ടുനോക്കി നിന്നതേയുള്ളൂ. തെല്ലുകഴിഞ്ഞു അവൾ പറഞ്ഞു

"- - - നീനേക്കാണം."
അവൾ നടന്നു, പല കുറി വിനോദം തിരിഞ്ഞുനോക്കിക്കൊണ്ടു.
അമിന!

അവൾ പട്ടിണിപ്പാവയായിരുന്നു!! - -

ജീവിതം ഗതിയടഞ്ഞുവളായിരുന്നു!!! - - -

അരുമില്ലത്തവളും അയ്യരുന്ന!! - - -

ജനങ്ങൾ അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് പുതിയ തൂണികളും തട്ടുമ്മാണ്. ആ ഇടുങ്ങിയ അരുവിൽ നിറയെ കിടന്നിട്ടിരിക്കുന്ന തിരിഞ്ഞു പുത്തൻ അലിപ്പുകൾ! - - ഒരു കൊച്ചുധനിക.

"ഏയ് - - - കേയ്" എപ്പോഴും അങ്ങിനെ - - -

ഞാൻ അങ്ങനെ ഒന്നു വിളിച്ചു നോക്കി. അവളെ കേട്ടു് തട്ടം നീക്കി തിരിഞ്ഞുനോക്കി.

"ഓ - - - കളയാക്കൂ. - - -"

അവൾ നടന്നുനടന്നു് അപ്രത്യക്ഷയായി. നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരൊന്നു വെളിച്ചം പിൻതുടർന്നു. എന്റെ മാനസികതയ്ക്കും, വേരോടുകാര്യം, സഹപാഠിനിയും കളിത്തൊഴിയും--എല്ലാം അയ്യ അമിന!

"ഇശ്ശാ! അച്ഛനിലൊണ്ടിരുന്നതു് ഭാഗ്യം." സുമതിയുടെ ആശ്വാസം അതായിരുന്നു.

"ഉണ്ടെങ്കിലെന്താ?"

"അമിനേനെ കണ്ണു സൂഷ്മിച്ചോടം കണ്ടുട." "കാരണം?"

"അവളു് ചെമ്മണ്ണുകൊണ്ടു് പെറുത്തു!"

"അപ്പോൾ സെയ്തുമുഹമ്മദോ?"

"അയാളാ! ഒട്ടുവ് അയാളും പാട്ടിനു് പോയി. ഒരേ എവിടെങ്ങോട്ടു് ഉള്ളതാ."

"എന്നിട്ടൊരു അമിന എങ്ങനെ ജീവിക്കുന്നു?"

"ആ കതിശക്കുട്ടിക്കും - - - വ - - - റി - - - ലോ - - - ണ്ടു്!!! - - -"

അമ്മേറിയ, കനത്ത നിശ്വേദന! അതത്ഥംഗർഭമായിരുന്നു.

അമ്മായി അമ്മ

സാധാരണക്കാരുടെ ചിന്താഗതിയിലൂടെ ഒരു അമ്മായിഅമ്മയെ ഒന്ന് ചിത്രീകരിച്ചപ്പോഴാണ്, നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവിനും കുട്ടികൾക്കും വേണ്ടി മാത്രമല്ല നിങ്ങൾ ഒട്ടും സ്നേഹത്തോടെ വീക്ഷിക്കാത്ത അമ്മായിഅമ്മയ്ക്കുവേണ്ടിയും ഗൃഹഭരണം നടത്തുന്നവരിൽ ഒരാളാണല്ലോ നിങ്ങൾ. എന്നാൽ 'അമ്മായിഅമ്മ' എന്ന പദം ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ നിങ്ങളിൽ ഉളവാകുന്ന മുഖഭാവം എനിക്ക് നല്ല രൂപം മനസ്സിലാക്കും. നിങ്ങളുടെ മേൽ മാത്രമല്ല വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരിലും അധികാരവും ശ്രദ്ധയും ചെലുത്തുന്ന ഏകവ്യക്തിയായ അമ്മായിഅമ്മയുടെ ഭരണത്തിൻ മുമ്പിൽ വെറും ഒരു മരുപ്പാവയെപ്പോലെ വെന്തിച്ചുവരുന്ന ഒരു വളാവിരിക്കുമല്ലോ നിങ്ങൾ. ഇങ്ങനെ നിങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തേപ്പറ്റി പറയാനാണെങ്കിൽ ധാരാളമുണ്ട്.

ശരി, ഈ പറഞ്ഞതുപോലെ അത്ര ഭയപ്പെടേണ്ട ഒരാളാണോ അമ്മായിഅമ്മ? നിങ്ങൾ അവരെ ഒന്ന് ശരിക്കു പഠിക്കേണ്ടതായുണ്ട്. അത് മിക്കവരും ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരു സംഗതിയാണ്. അവർ നിങ്ങളുടെ പ്രകൃതി മനസ്സിലാക്കി അതുപോലെ അവസരം നോക്കി പ്രവർത്തിച്ചുകൊള്ളണമെന്നാണ് മിക്കവരും വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നത്. നിങ്ങളുടെ വശം അമ്മായിഅമ്മമാർ മനസ്സിലാക്കണമെന്ന് നിങ്ങൾ ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുപോലെ അവരെ മനസ്സിലാക്കാൻ നി

ങ്ങളും ശ്രമിക്കേണ്ടോ എന്ന് ഒന്ന് നോക്കുക. ഇത് നിങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗവിദ്യാഭ്യാസത്തെ കുറിക്കുന്നു. അമ്മായിഅമ്മയുടെ ഭൂരിതങ്ങളും പ്രവാസങ്ങളും നിങ്ങൾ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കാതെ എപ്പോഴും "എന്റെ കയ്യാപ്പാട് സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലായ്മയും പ്രായക്കുറവും മനസ്സിലാക്കി ഈ അമ്മ എന്താണ് എന്നോട് പെരുമാറുന്നത്" എന്നിങ്ങനെ ദേഷ്യമെല്ലാം അടക്കി പിറുപിറുത്ത് നടന്ന് കാലം കഴിയുന്നത് വെറും മടയത്തമാണ്.

ഈ ഇതുകീഴ്ചയിരിക്കുന്ന ഈർപ്പവും വെറുപ്പും നിങ്ങളെത്തന്നെ അരിശം പിടിപ്പിക്കുകയും നിങ്ങളറിയാതെ അമ്മായിഅമ്മയുടെ മുമ്പിൽ ദിവസം പലരവണ അത് വെളിച്ചപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യും. മനുഷാസൂചരമായി, അടക്കിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതു വികാരവും ഏതു വിധേനയെങ്കിലും വെളിച്ചപ്പെടാതെ രഹമില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് യാതൊരു കാരണവും കൂടാതെ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ കോപപരവശയായി നിൽക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ അമ്മായിഅമ്മയുമായി ഇടപെടേണ്ടി വരുന്നത്. നിർദ്ദോഷിയായ നിങ്ങളുടെമേൽ ഇത്ര കഠിനവാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഈ അമ്മയെ നിങ്ങൾ വെറുക്കാനും തുടങ്ങുന്നു. ഇതിനെല്ലാം കാരണക്കാരീ നിങ്ങളും കൂടെയാണെന്ന വസ്തുത നിങ്ങൾക്ക് ഒട്ടും മനസ്സിലാവുകയില്ല. അഭ്യസ്തവിദ്യരായ നിങ്ങൾ ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെ പെരുമാറിയാൽ

പോരാ.

അമ്മായിഅമ്മ നിങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെന്നുള്ളത് ശരിതന്നെ. എന്നാൽ അത് ഒരു പ്രത്യേക സംഗതിയായി നാം ഗണിക്കണം. ഒന്നാമത് അവർ നിങ്ങളേക്കാൾ പ്രായക്കൂടുതലുള്ളവരും ലോകപരിചയമുള്ളവരുമാണ്. രണ്ടാമത്, ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങളിൽ മനുഷാസൂചരമായി മറുത്തുവർ മുന്നിട്ടു പ്രവർത്തിക്കണമെന്ന് കരുതാതെ നിങ്ങൾ തന്നെ പ്രയോഗത്തിലാകണം. അപ്പോൾ ചൊന്തിവരുന്ന വഴക്കുകളും വെറുപ്പുകളും താനേ ശമിച്ചുകൊള്ളും.

ഏതായാലും പ്രായക്കുറവ് നിങ്ങൾക്കുണ്ടല്ലോ. അന്യോന്യം മനസ്സിലാക്കി പ്രവർത്തിക്കേണ്ട ചുരുക്കലും, — അഥവാ അവർ എന്തെങ്കിലും നീരുസപ്പെട്ടു പറഞ്ഞാൽ അത് ക്ഷമിക്കേണ്ടതും — നിങ്ങൾ തന്നെയാണ്.

തന്റെ ഓമനപ്പുത്രൻ അവളിൽനിന്നകന്നു എന്ന് രോഷമോശം ഏതൊരമ്മയ്ക്കും വലിയ മനുപ്രയാസം തോന്നുന്നു. നിങ്ങളുടെ മകൻ നിങ്ങളേക്കാൾ കൂടുതൽ മറ്റൊരു സ്ത്രീയെ സ്നേഹിക്കുന്നത് കാണുമ്പോൾ എങ്ങിനെ വേദന തോന്നുമെന്നു ലോചിക്കുക. തത്പരശ്രവ്യം മാത്രം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കാര്യമായില്ല. സാധാരണ ചിന്താഗതിയിലൂടെ നോക്കണം. അവന്റെ സ്വമനസ്സാലെ പോകുന്നതാണെങ്കിലും, ഏതോ ഒരു ക്രൂര സ്ത്രീ തന്റെ മകനെ പശീകരിച്ചെടുക്കുന്നതായി മാത്രമേ നിങ്ങൾക്ക് കാണാൻ സാ

CHEAP & DURABLE COTTON HOSIERY

K. K. C.

SOLE AGENT FOR CALICUT TO PALGHAT:—

V. Madhavan Nair.

Tiruvannur Road

Kozhikkode 3.

KHADAR KNITTING Co.

Post Box No. 33.

TIRUPUR.

ധാരാളം. ഇതുതന്നെയാണു് നിങ്ങളുടെ അമ്മായിഅമ്മയുടെയും നില. അവരുടെ മകനെ നിങ്ങൾ കൈവശമാക്കുന്നുവെന്നാണു് അവർക്കു് അനുഭവത്തിൽ തോന്നുന്നതു്. ഇതവർക്കു് ഒട്ടും സഹിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത വേദനയുളവാക്കുന്നു. അവളുടെ മകന്റെ മേലുള്ള അവകാശം നഷ്ടപ്പെടുത്തേണ്ടതു് ആ വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരുടെമേലും എല്ലാവരിലും തന്റെ അധികാരം കൂടുതൽ കൂടുതൽ വീണ്ടെടുക്കണമെന്നാഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇതു മനുഷ്യാനുഭവമായി ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു പ്രത്യാഘാതമാണു്.

മരുമകൾ കറേക്കൂടി വിവേകബുദ്ധിയോടെ പെരുമാറിയാൽ തങ്ങളുടെ അമ്മായിഅമ്മമാരെ ഇങ്ങനെ അധികാരചിത്തയാക്കാതിരിക്കാൻ സാധിക്കും. ഭർത്താവിനു് നി

ങ്ങളുടെ മധ്യവീധ്യകാലം കഴിഞ്ഞാലിന്നെ നിങ്ങൾ ഒരു ഭാര്യയാണെന്നു തന്നെയല്ല ഒരു മാതാവും കൂടെയായിത്തീരുന്നു. അതെങ്ങനെയെന്നു നിങ്ങൾ ചോദിക്കുമായിരിക്കാം. ശരി, നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തരുടെയും അറുപതാണ്ടു വീശകലാനും ചെല്ലുന്നോക്കുക.

ഒരു മാതാവിന്റെ സ്ഥാനം നിർവ്വഹിക്കുന്നതിനു് നിങ്ങൾ അറിയാതെ തന്നെ ഭർത്താവിന്റെ മേൽ ചില അപകാരങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നു. ഇതു് യഥാർത്ഥത്തിൽ നിങ്ങൾ വരുന്നതിനു് മുമ്പു് അയാളുടെ മാതാവു് നിർവ്വഹിച്ചുകൊടുത്തിരുന്നതായിരിക്കണം. അതു് ആ മാതാപുത്രാവസ്ഥയിലായിട്ടു് മാറ്റം കൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നതാണു്. ഇപ്പോൾ താൻ ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സ്വപുത്രനു്

വേദനാശാൽ ആ സ്ഥാനത്തേക്കു് വന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു വസ്തുത മിക്ക മാതാക്കൾക്കും അറിയുമല്ലോ. നിശ്ചയമായും ഇതൊരു വെറും മടയവിചാരംതന്നെ! എങ്കിലും ഈ വേദനകൊണ്ടു് തന്റെ മകന്റെ ഭാര്യ എന്ന നിലവിട്ടു് തന്റെ സ്ഥാനം അപഹരിക്കാൻ വന്ന ഒരു വളരായി മാത്രമേ ആ സാധ്യ അമ്മയ്ക്കു് കാണാൻ സാധിക്കയുള്ളൂ. തന്റെ അപകാരങ്ങൾ അധീനപ്പെടുത്താൻ വരുന്നവരെ അട്ടിപ്പായിക്കാൻ സാധാരണ എല്ലാവരും ചെയ്യാറുള്ളതുപോലെ തങ്ങളാൽ കഴിയുന്നതു്, അവരും പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ അതിശയിക്കാറില്ല. അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ജീവിതം ദുരന്തദുരിതസമ്പൂർണ്ണമാകുന്നതിൽ ഒട്ടും അതുളുതപ്പെടേണ്ട. എന്നാൽ കറേക്കൂടി മനസ്സിലാക്കാ

നുള്ള കഴിവും വിവേകബുദ്ധിയും ഉള്ളവർക്ക് ഈ വിഷയത്തിൽ ഒരു നിഷ്പ്രയാസം തരണം ചെയ്യാം. ഭർത്താക്കന്മാരുടേതേ അധികാരം ചെയ്യാൻ തീർക്കുക. നിങ്ങളിലുള്ളവരുന്ന മാതൃവികാരങ്ങൾ അടക്കി ഒരു സാക്ഷാൽ ഭാര്യയ്ക്കു യോജിച്ചതുപോലെ മാത്രം ഭർത്താവിനോടു് പെരുമാറുക. മാതൃസ്നേഹവും പത്നീസ്നേഹവും തമ്മിൽ വളരെ അന്തരമുണ്ട്. മാതൃസ്നേഹം ഏല്പാഴും ജീവിതത്തിൽ അധികാരം ചെയ്യുന്നു. അതേസമയം പത്നീസ്നേഹം ജീവിതത്തിൽ പങ്കാളിയായി പത്തിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് യഥാർത്ഥത്തിൽ നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവിനെ നിങ്ങൾ സ്നേഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിൽ നിശ്ചയമായും അയാളുടെ കൂടെ എല്ലാറ്റിലും ഒരു പോലെ ഉള്ള പങ്കുവഹിക്കണം. അപ്പോൾ അമ്മായി അമ്മയെ കരുതുന്നതും ഒരുപോലെ ചെയ്തിരിക്കണം.

നിങ്ങളുടെ സ്നേഹം ഇത്തരത്തിലല്ലെങ്കിൽ അത് വെറും സ്വാർത്ഥബുദ്ധി മാത്രമാണ്. കുറച്ചൊട്ടുത്തന്നെ നിങ്ങൾക്ക് ഒട്ടും ഇഷ്ടമില്ലായിരിക്കും. എന്നാൽ ഈ സഭാവം നിങ്ങളെത്തന്നെയല്ല, നിങ്ങളുടെ സ്നേഹസ്വരൂപനായ ഭർത്താവിന്റെ ജീവിതംകൂടെ ഭയങ്കര വിഷമസ്ഥിതിയിലാക്കും. നിങ്ങളുടെ സ്നേഹം ഭർത്താവിനോടു മാത്രമായി പരിണമിച്ചാൽ നിങ്ങളുടെ ഭർത്താവിനെ സ്നേഹിക്കുന്ന പലരെയും നിങ്ങൾ വിട്ടുകല്പിക്കും. അയാൾ സ്നേഹിക്കുന്ന എല്ലാവരിനെയും എല്ലാവരെയും നിങ്ങൾക്ക് വെറുപ്പുപുച്ഛമുണ്ടാണെന്നു വന്നാൽ ഭർത്താവും നിങ്ങളെയും വെറുക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. നിങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരെ സ്നേഹിച്ചതനുസരിച്ചാണ് മറ്റുള്ളവർ നിങ്ങളെയും സ്നേഹിക്കുന്നതു്. നിങ്ങളുടെ മേൽ വളർന്നുവരുന്ന അപർ നിങ്ങളെ സ്നേ

കച്ചവടക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയ്ക്ക് വിലകൾ കുറച്ചിരിക്കുന്നു



വില്പനക്ക് തയ്യാർ!

ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ശുദ്ധമായ ഉഴുന്നമാവ് പരിപ്പ് നല്ല പപ്പടക്കാരും കവ്വില്ലാത്ത ആട്ടുമാക്ക് നല്ലെണ്ണ കുന്നുകാലി ആഹാരം ഞങ്ങൾ ഏല്പട്ടത്തിയ കച്ചവടക്കാർ പക്കൽ നിന്നും കിട്ടും

കമ്മേർസിയൽ മിൽ

കൊറോലെ * തൃശ്ശൂർ
Tel: (CIARYEH) PHONE No. 102



പരക്കെ മെച്ചവും വിലക്കുറവും വേണമെന്നുള്ളവർ കോമേർസ്യൽ റൈസ് മില്ലിലേക്കു എഴുതുക.

ഹിക്കാതെ വന്നാൽ അതരെയും പഴിക്കാനില്ല. കാരണം നിങ്ങളുടെ സ്നേഹം ഭർത്താവിന്റെ പരിധി വട്ടകുന്നില്ല. കുട്ടികൾ പോലും സ്നേഹിക്കു പ്പെട്ടിട്ടില്ലായിരിക്കും. അത് ഒട്ടും നല്ലതല്ല. ഭർത്താവിന്റെ സ്നേഹം മുഴുവനും നിങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കണമെന്നായിരിക്കണം. അങ്ങനെയുള്ളവരുടെ മനഃസ്ഥിതി വിട്ടിലുള്ള എല്ലാ സുഖസൗകര്യങ്ങളും നിങ്ങൾക്കനുയോജ്യമാവിധമായിരിക്കണമെന്നായിരിക്കും ആ ഗ്രഹവും-അത് കാലത്തിനു പറ്റിയ ചിന്താഗതിയല്ല. വല്ല നോവലുകളും സിനിമകളും മറ്റും കണ്ട് അതിന്റെ പ്രേമഭാവനയിൽ മാത്രം ലയിച്ചിരുന്നാൽ നിങ്ങൾ നിങ്ങളെത്തന്നെ നശിപ്പിക്കുകയായിരിക്കും ചെയ്യുന്നത്. ലോകത്തിൽ നിങ്ങളുടെ കാര്യം മാത്രം ചിന്തിച്ച് മറ്റുള്ളവരുടെ അവ

ശ്യങ്ങളും അഭീഷ്ടങ്ങളും വകവെച്ചുകൊടുക്കാതെ ജീവിച്ചാൽ, അമ്മായി അമ്മയല്ലെങ്കിൽ വേറെ പലരും നിങ്ങളുടെ സ്വാർത്ഥജീവിതത്തെ താമ്രമാറാക്കാൻ ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ളതിന് സംശയമില്ല. മറ്റുള്ളവർക്കുവേണ്ടിക്കൂടെ ജീവിക്കാൻ ഒരുക്കമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയ്ക്ക് തന്റെ അമ്മായി അമ്മയുമായി യോജിച്ചുപോവാൻ വലിയ പ്രയാസം കാണുകയില്ലായിരിക്കും.

നിങ്ങൾ ഒരു മരുമകളാണെന്ന് ഏല്പാഴും ഓർമ്മയുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ. എന്നാൽ അതേസമയംതന്നെ ഒരു മകളുടെ സ്ഥാനത്തായിരിക്കണം നിങ്ങൾ അവരോടു് പെരുമാറുന്നത്. വിട്ടിലെന്നല്ല ലോകത്തിലൊരിക്കലും നിങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ആരും നിയമിച്ചതരുന്നതല്ല. അവനവന്റെ പെരുമാറ്റവും നായവുംകൊണ്ട് ല

LOTUS INDUSTRIALS

TIRUVANNUR ROAD-KOZHICODE 3.

Manufacturers of:-

**BEST QUALITY Envelopes, Furnishing Fabrics,
Linen Dhothis & Shirtings.**

Agent : For Malabar and Travancore-Cochin,

Sri V. M. NAIR.

ഭിക്കുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരു മകളേപ്പോലെ ഭർത്താവിന്റെ അമ്മയുടെ അടുക്കൽ വളരെ സ്നേഹത്തോടും സന്തോഷത്തോടും കഴിയണം. അവരെ സ്വന്തം അമ്മയേപ്പോലെ കരുതി അവർക്ക് സ്വന്തം മകളാണെന്നു തോന്നത്തക്കവേലം നിങ്ങൾ ചെയ്യാം. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഈ അമ്മായിഅമ്മയെപ്പോലെയുള്ള സുന്ദരമായി വരികയാകട്ടെ.

ഒരു മകളേപ്പോലെ അമ്മായിഅമ്മയുടെ അടുക്കൽ പെരുമാറുന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ്? ഒന്നാമത്ത് നിങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ അമ്മയുടെയടുക്കൽ സംസാരിക്കുന്നതുപോലെ, രഹസ്യങ്ങൾ മറച്ചുവെക്കുന്നതെ വളരെ സ്നേഹത്തോടെ എല്ലാകാര്യങ്ങളും പറയുകയും നിങ്ങളുടെ സംശയങ്ങളും വിഷമതകളും അവരെ പറഞ്ഞു ഗതീകരിക്കുകയും ചെയ്യണം. ഇത് വേറൊരു നടിപ്പാൽ തന്നെ പോരാ

അമ്മാർത്ഥമായി പെരുമാറുന്നതെന്നു വേണം. ഭർത്താവിന്റെ സഹോദരിമാരോട് വളരെ സ്നേഹമായും പ്രായംചെന്നവരെങ്കിൽ അവരോട് വിനയപൂർവ്വമായും പെരുമാറണം. അവർക്ക് ഒരു എതിരാളിയെന്ന നിലവാരത്തോടു അവരുടെ സുഹൃത്തുക്കളിൽ ഒരാളായി വരികയുള്ളതാണ്.

നിങ്ങൾക്ക് എവിടെയെങ്കിലും പോകണമെന്നു ഗ്രഹിച്ചുണ്ടെങ്കിൽ അതിനുമുമ്പായി അമ്മയുടെ അഭിപ്രായം കേൾക്കി അറിഞ്ഞശേഷം ഭർത്താവിനോടു ചോദിക്കുക. എവിടെയെങ്കിലും പോയി വന്നാൽ വിത്തുമാങ്ങാൾ അമ്മയെ പറഞ്ഞു കേൾപ്പിക്കുക. എന്തെങ്കിലും സാധനം വാങ്ങുകയിൽ അതിനുമുമ്പായി ആദ്യം അമ്മയോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുക. നിങ്ങളുടെ വസ്ത്രധാരണം, മുടിമെട്ട്, ആഭരണങ്ങൾ ഈവക ചെറിയ സംഗതികളിൽ

പോലും അമ്മയുടെ ഉഷ്ടങ്ങൾ കൂടെ അറിഞ്ഞ് അതുപോലെ ചെയ്യാൻ നോക്കുക. നിങ്ങളുടെ ഉഷ്ടം അമ്മയെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രയാഗത്തിൽ വരുത്താൻ അനുവാദം ചോദിച്ചു വാങ്ങിയശേഷം മാത്രം ചെയ്യുക. ഉടനെ നിങ്ങളുടെ അമ്മയോട് ചോദിക്കുകയും പറയുകയും ചെയ്യുന്നതുപോലെ തന്നെ ചെയ്യാൻ നന്നാണ്. അതുപോലെ തന്നെ അമ്മായിഅമ്മമാർ ഒന്നു ശാസിക്കുമ്പോൾ ഉപദേശിക്കുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ അതിനെ വിനയപൂർവ്വം കേൾക്കുകയല്ലാതെ മറുത്ത് സംസാരിക്കാതെയിരിക്കണം.

ഈ അമ്മായിഅമ്മ കട്ടാമ്പല്ല, കട്ടിച്ചുതിന്നുകയില്ല- വീഴ്ത്തുകയുമില്ല. പിന്നെ നിങ്ങൾ എന്തു ഭയപ്പെടാനാണ്? പിന്നെ അവർ മനുഷ്യരാണ്. കുറവും കുറവും അവരിലും കാണാം. പക്ഷേ നി

യന്ത്രസഹായംകൊണ്ടുള്ള മട്ടയടവയപ്പ്

എം. എസ്. പി. നായർ

ചരിത്രാതീതകാലം മുതൽ കോഴി, താറാവു മുതലായ പക്ഷികളെ മനുഷ്യൻ ഇണക്കി വളർത്തി വന്നിരുന്നവെങ്കിലും ഒരു വ്യവസായമെന്ന നിലയിൽ അതു രൂപംപ്രാപിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് ഏതാണ്ടു മൂന്നു ദശാബ്ദത്തോളമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. പക്ഷികളെ വളർത്തി, അവയുടെ അണ്ഡങ്ങൾ ശേഖരിച്ച്, അവറ്റയെത്തന്നെ അടയിരത്തി മുട്ട വിരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം ഇന്നും നാട്ടിൻപുറങ്ങളിൽ സർവ്വവ്യാപാരമെന്നാണ്. എന്നാൽ ജന്തു ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങളെപ്പറ്റി മനുഷ്യനുള്ള ശാസ്ത്രീയ ജ്ഞാനം അടിച്ചുവെച്ചുപോയെങ്കിൽ, കോഴിവളർത്തൽ ഒരു നല്ല വ്യവസായമെന്ന നിലയിൽ നാൾക്കുനാൾ പുഷ്ടി പ്രാപിച്ചുവരികയാണ്. ഇന്നാകട്ടെ ആയിരക്കണക്കിനു മുട്ടകൾ ഒരു സമയം അടവയ്ക്കുവാൻ വേണ്ട സജ്ജീകരണങ്ങൾ അതു നന്നാക്കുവാൻ നോക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. അവരുടെ കുറുക്കൽ മാറ്റമുള്ളവയോട് പാഞ്ഞുപരാതിപ്പെടുകയുമരുത്. 'പാഞ്ഞുതുകൊണ്ടു' യാതൊരു ഗുണവും ഉണ്ടാകാൻപോകുന്നില്ല- മറിച്ച് ദോഷമേ ഉണ്ടാകയുള്ളൂ. വീട്ടിൽ വഴക്കം സ്രവിയും കൂടികൂടി ഒരു സൈപരവും കാണുകയില്ല. നിങ്ങളുടെ പ്രായംചെന്ന അമ്മയുടെ സ്വഭാവം നന്നാക്കി കൊണ്ടുവരുന്നതിനേക്കാൾ ഏല്പും നിങ്ങൾ വീട്ടിലെ പരിതസ്ഥിതിക്കനുയോജ്യമായി പ്രവർത്തിക്കുകയെന്നതാണ്.

ങ്ങളോടുകൂടിയ വൻകിട യന്ത്രങ്ങൾ വിവിധ മാതൃകകളിൽ നിർമ്മിച്ചു പ്രവർത്തനം നടത്തിവരുന്നു. ഇതു വാസ്തുവത്തിൽ ഒരു വിപ്ലവകരമായ മാറ്റം തന്നെയാണെന്നു സമ്മതിച്ചേ തീരൂ.

അടവയ്ക്കു യന്ത്രങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തോടെ കോഴിവളർത്തൽ വ്യവസായത്തിനു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള പുരോഗതിയും, വിശിഷ്ട, അവിനോദനമുക്കു കൈവന്നിട്ടുള്ള നിയന്ത്രണശക്തിയും അപരിമേയമാണത്രേ. കോഴികളെ വളയ്ക്കുക, അണ്ഡങ്ങൾ അടവയ്ക്കുക തുടങ്ങിയ വിവിധ ജോലികൾ ഒരു രാൾ തന്നെ ഇന്നു നിർവഹിക്കേണ്ടതില്ല. പകരം ഏതെങ്കിലും ഒരു ജോലിയിൽ മാത്രം കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കുന്നതിനും ആതുരയിൽ നല്ല ലാഭവും പ്രശസ്തിയും സമ്പാദിക്കുന്നതിനും ഒരുവനു കഴിയുന്നു. എന്നാൽ എന്താണു നമുക്കു യന്ത്രംകൊണ്ടു വിശേഷം ഉണ്ടാക്കേണ്ടത്? ഇതില്ലെന്നാലും മുട്ടകൾ വിരിയുകയില്ലേ തീർച്ചയായും. പക്ഷേ അതു മാത്രമല്ല യന്ത്രോപയോഗംകൊണ്ടു നാം സാധിക്കുന്നത്. ഒരു കോഴിയെക്കൊണ്ടു ഒരു പ്രാവശ്യം അതിന്റെ വലിപ്പമനുസരിച്ചു പത്തോ പതിനഞ്ചോ മുട്ടകൾ അടവയ്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം എന്നാൽ ഇതിന്റെ അനാവധിമടങ്ങു ജോലി ഒരു സമയം ഒരു യന്ത്രംകൊണ്ടു കൂടുതൽ വിജയകരമായും കുറഞ്ഞ ചെലവിലും നിർവഹിച്ചുകൊണ്ടു പ്രയാസമില്ല.

പ്ര. വിശേഷിച്ച് എല്ലാവിധ കാലാവസ്ഥകളിലും യന്ത്ര സഹായമുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ മട്ടയടവയ്ക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

അടവയ്ക്കു യന്ത്രങ്ങൾ

വ്യാവസായികമായി പുരോഗമിച്ചിട്ടുള്ള പല പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലും വിവിധ രീതിയിലുള്ള അടവയ്ക്കു യന്ത്രങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു വരുന്നു. കൂടാതെ ഓരോ യന്ത്രവും തൊറു പറ്റാതെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ചെറു ലേഖനങ്ങളും യന്ത്രത്തോടൊപ്പം ലഭിക്കുന്നതാണ്. വൈദ്യുതശക്തിയോ, എണ്ണയുപയോഗിച്ചുണ്ടാക്കാവുന്ന ശക്തിയോ, ചൂടുജലമോ, ചൂടുള്ള വാതങ്ങളോ ഉപയോഗിച്ചു യന്ത്രങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനത്തിനാവശ്യമുള്ള ചൂടുണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയുന്നു. വളരെയധികം മുട്ടകൾ അടവയ്ക്കുവാനുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രമേ യന്ത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുവാൻ തുനിയേണ്ടതുള്ളൂ എന്നു സംശയം വിമുക്തമാക്കുക.

പത്തടിയിൽ കുറയാതെ ഉയരമുള്ളതും ചുവരുകളുടെ മുകൾഭാഗത്തായി ജനാലകൾ പണിതിട്ടുള്ളതും വിശാലമായ വാതിലുകൾ ഉള്ളതുമായ മുറികൾക്കുള്ളിൽ വേണം യന്ത്രങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കേണ്ടതു്. എന്നു മാത്രമല്ല, മുറിക്കുള്ളിലേ ചൂടു് 70°—75° F ആയിരിക്കേണ്ടതാണ്.

അന്തരിച്ചവായ വൈദ്യരത്നം പി. എസ്. വാര്യരുടെ ആയുർവൈദ ഗ്രന്ഥ

ഹെഡ് ആഫീസ്. — കോട്ടയ്ക്കൽ, തെക്കേമലബാർ.

ബ്രാഞ്ച് കേന്ദ്രം — കോഴിക്കോട്, പാലക്കാട്, തിരൂർ & തൃശ്ശൂർ.

ഇവിടെ ചിരവരിചയം സിദ്ധിച്ച വിദഗ്ദ്ധന്മാരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ആയുർവേദ വിധി പ്രകാരമുള്ള മരുന്നുകൾ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നു.

ധാര, പിഴിച്ചൽ, വൈരക്കിഴി മുതലായ പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ പ്രധാന വൈദ്യൻ ശ്രീ. പി. എം. വാര്യരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ കോട്ടയ്ക്കൽ വെച്ച് നടത്തുന്നതാണ്.

സർപ്പവിഷം മുതലായ വിഷങ്ങൾക്കുള്ള ചികിത്സയ്ക്കും ഇവിടെ ഏർപ്പാടുണ്ട്. അധിക വിവരങ്ങൾക്ക് ഹെഡ് ഓഫീസിലേക്ക് എഴുതിയോടിക്കുക, അക്ഷയപുരയിൽ സൗജന്യം.

മാനേജർ.

ഉപയോഗിക്കേണ്ട മുട്ടകൾ

മലിനമായ തോടോടു കൂടിയ മുട്ടകൾ ഒരിക്കലും അടവയ്ക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചുകൂടാ. എന്തെന്നാൽ ഈ മാലിന്യങ്ങൾ മുട്ടകൾ വിരിഞ്ഞു കഴിയുമ്പോൾ, കഞ്ഞിക്കുളിയിലെ ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനി വരുത്തുവാൻ കാരണമായേക്കാം. മുട്ടകൾ കഴുകി പൂത്തിയാക്കുന്നതിനിടയിൽ പലപ്പോഴും അവയ്ക്കു കേടു സംഭവിക്കുന്നതായി കണ്ടുവരുന്നു. അടവയ്ക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന അണ്ഡങ്ങൾ 60° F ചൂടുള്ള സലത്തു കൂത്ത് അറ്റം അടിയിൽ വരത്തക്കവണ്ണം കലക്കും തൊഴുതെടുക്കുകയും ചെയ്ത ശേഷം ചൂടു കൂട്ടുകയോ കുറയ്ക്കുകയോ ചെയ്യാൻ അതു പല തരം താത്പര്യങ്ങൾക്കും ഹേതുമാകുന്നു.

അണ്ഡങ്ങൾ അടവയ്ക്കുവാൻ തെരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ താഴെ പറയുന്ന സ്വഭാവഗുണങ്ങൾ കൂടി ഒഴുതുകൊള്ളണം.

1. ദുർബലമല്ലാത്തതും തടങ്ങിപ്പോയതുമായ തോട്.

2. മദ്ധ്യസ്ഥിതവും, വെള്ളയോടു വേർപെടാത്തതും, കേടു തടയാത്ത ബീജമുള്ളതുമായ ചുവന്ന കരു.

3. ഉറപ്പുള്ളതും ശുദ്ധവുമായ വെള്ളക്കരു.

ചില ഉപകരണങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ മേൽ പറഞ്ഞവയെല്ലാം എളുപ്പത്തിൽ കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നതാണ്.

മുട്ട വിരിയുവാൻ വേണ്ട ദിവസങ്ങൾ

പക്ഷികളുടെ ഇനഭേദമനുസരിച്ചു മുട്ട വിരിയുവാൻ വേണ്ട സമയവും വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു. ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

കോഴിമുട്ട	21	ദിവസം
താറാവ്, കക്കി	28	"
ഗിനി	26—28	"
പാത്ത	29—31	"

ഒട്ടകപ്പക്ഷി 42 "

പ്രഥമ സംരംഭങ്ങൾ

അണ്ഡങ്ങൾ യന്ത്രത്തിനുള്ളിൽ വയ്ക്കുന്നതിന് മുമ്പായി പല പ്രധാന സംഗതികളും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. യന്ത്രമുറപ്പാക്കണമെന്നും അവിടെ ഏറ്റവും ശുദ്ധമായുള്ളതും, മുൻപുപയോഗിച്ചതായ ഒരു യന്ത്രത്തിൽ പലതരം മാലിന്യങ്ങളും തോണുക്കളും ഉടംപിടിച്ചിരിക്കുക പതിവാണ്. അതിനാൽ അവയെ നശിപ്പിക്കുകയെന്നത് അത്യാവശ്യമാണ്. ഇതിലേക്കായി ഉപയോഗപ്പെടുത്താമുള്ള രാസപദാർത്ഥങ്ങൾ വളരെയേറെ ഉണ്ടെങ്കിൽ



ലും ഒരു സാധാരണവസ്തുവാണ് ഹോർമാൻഡിഫൈഡ് എന്ന വാതകം.

പ്രത്യേകം നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു പാത്രത്തിൽ കറേ പൊട്ടാസിയം പെർമാംഗനേറ്റ് എടുത്ത്, പകുതി കലരിച്ചിട്ടുള്ളതും നിർദ്ദിഷ്ടമായ ഒരു സ്ഥാനത്തായി യന്ത്രത്തിനുള്ളിൽ വയ്ക്കുക. അപരം ഫോർമലിൻ എന്ന ദ്രാവകം അതിന്മേൽ വീഴ്ത്തുക. ഉടൻ തന്നെ അതിൽനിന്നും ഫോർമാൻഡിഫൈഡ് എന്ന വാതകം നിർദ്ദിഷ്ട പങ്കായുടെ സഹായത്താൽ യന്ത്രത്തിനകത്താകമാനം വ്യാപിക്കുകയും രോഗാണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കുറച്ചു കഴിയുമ്പോൾ ശക്തിയേറിയ അമോണിയ ദ്രാവകം ഉപയോഗിച്ച് അദ്യത്തെ വാതകത്തിന്റെ പശ്ചാത്താപം എടുക്കേണ്ടതാണ്.

മേല്പറഞ്ഞ രാസപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ട അളവു യന്ത്രത്തിന്റെ ഉള്ളിലെ അളവ് അനുസരിച്ചിരിക്കും. എല്ലാ യന്ത്രങ്ങൾക്കും ഒരു വലിപ്പമല്ലാത്തതിനാൽ ഒരു പ്രത്യേക അളവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കുന്നതാണ് സങ്കല്പം. അതിനാൽ ഓരോ നൂറു ഘനയടിക്കും 3/5 ഔൺസ് പെർമാംഗനേറ്റും, 1 1/6 ഔൺസ് ഫോർമലിനും, 1 2/3 ഔൺസ് അമോണിയയും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്.

അതുപോലെ യന്ത്രത്തിനുള്ളിൽ വയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പായി മുതുകൾ 70° F-ൽ ചിലർ 12 മണിക്കൂർ നേരം സൂക്ഷിക്കാറുണ്ട്. ഇതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത് മുട്ട യന്ത്രത്തിലേക്കു പകരുമ്പോൾ പെട്ടെന്നു ചൂടു വ്യത്യാസം ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല എന്നതാണ്.

ശ്രദ്ധേയമായ ചില സംഗതികൾ

യന്ത്രത്തിനുള്ളിലേക്കു മുട്ടകൾ

പിത്താണങ്ങൾ

കോപ്പ, പ്ളേറ്റ്, ക്ലാസാസർ, ടീസെററ്, ക്ലോസെററ് മുതലായ പിത്താണങ്ങൾ. മേത്തരമായ നിർമ്മാണം, ആദായവില.

**NEW INDIA CERAMICS Ltd.,
FEROKE (Malabar).**

പകുതി കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് ചെയ്യേണ്ട സംഗതികൾ അത്യന്താപേക്ഷിതങ്ങളും ബുദ്ധിശക്തിയും കൃത്യനിഷ്ഠയും ആവശ്യപ്പെടുന്നതാണ്. ഒന്നാമതായി ദിവസേന മൂന്നു നാലു പ്രാവശ്യം മുട്ടകൾ തിരിച്ചു വയ്ക്കണം, എന്നാൽ മാത്രമെ അവയുടെ എല്ലാ ഭാഗത്തും ഒരുപോലെ ചൂടു തട്ടുകയുള്ളൂ. ഇങ്ങനെ ചെയ്യുവാൻ യന്ത്രത്തിനുള്ളിൽ തന്നെ വേണ്ട ഉപകരണങ്ങൾ തയ്യാർചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

രണ്ടാമതായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു യന്ത്രത്തിനുള്ളിൽ ശരിയായ വായുസഞ്ചാരമുണ്ടായിരിക്കണമെന്നുള്ളതാണ്. ഇങ്ങനെ വായുസഞ്ചാരമുണ്ടായിരുന്നാൽ മാത്രമെ വിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുട്ടകൾക്കാവശ്യമുള്ള അമ്ളജനകം വിതരണം ചെയ്യുന്നതിനും ഇംഗാലാമ്ളവാതകം നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യുവാനും സാധിക്കുകയുള്ളൂ. കൂടാതെ ചൂടും ജലാംശവും നിയന്ത്രിക്കുവാനും അതു നല്ലവണ്ണം സഹായിക്കുന്നു.

അടുത്തതെങ്കിലും ഒട്ടും അപ്രധാനമല്ലാത്ത ഒന്നാണു യന്ത്രത്തിനുള്ളിലെ ജലാംശത്തിന്റെ അളവു യഥാസമയം നിയന്ത്രിക്കുകയെന്ന

തു്. അട വയ്ക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഒരു മുട്ടയുടെ തോടൊഴികെയുള്ള പദാർത്ഥത്തിന്റെ 73.7 ശ.മാ; ജലമുണ്ടായിരിക്കും. എന്നാൽ അട വച്ചു കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം കാലക്രമത്തിൽ 12-15 ശ.മാ.വരെ ജലാംശം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ കൂടുതൽ ജലം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോൾ അതു് ആവൽക്കാരമാകുന്നു. തന്നിമിത്തം യന്ത്രത്തിനുള്ളിലുള്ള വായുവിലെ ജലാംശം ശരിയായി ക്രമീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഈ വിഷയമേറിയ വ്യവസായത്തെപ്പറ്റി സവിസ്തരമായി പ്രതിപാദിച്ചു കഴിഞ്ഞുവെന്നാൽ കരുതേണ്ട. ഏതെങ്കിലും ഒരു ജോലിയിൽ ഇറങ്ങി പ്രയത്നിക്കുമ്പോൾ മാത്രമെ നമ്മേ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന വിഷയപ്രശ്നം പരമ്പരകൾ നമുക്കു മനസ്സിലാക്കുകയുള്ളൂ.

(ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റികൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അറിയണമെന്നുള്ളവർ, ശ്രീ എം. എസ്. പി. നായർ സെൻട്രൽ അഗ്രിക്കൾച്ചറൽ കോളേജ്, പുസാ, ന്യൂഡൽഹി 12 എക്കു വിലാസത്തിൽ എഴുതിച്ചോദിക്കുക.)

പരാജയം

സരളരാമവർമ്മ

ശാരദയുടെ ഭൂശ്ലാഘം ആദ്യം വീട്ടുകാരെ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചിട്ടു. പിന്നെ അമ്പരിച്ചിട്ടു. പിന്നെ ശ്ലാഘിച്ചിരിച്ചിട്ടു. ഇല്ലാതിരിക്കുമോ! എന്തൊരു വിഡ്ഢിത്തമാണവൾ പറയുന്നത്! വിവാഹം പോയോയോ! ആ വീട്ടിലേക്കും അതുവരെ പറയാത്തതാണു്! അവിടുത്തെ പെൺകുട്ടികളാകും 20 വയസ്സിനു മീതെ അവിവാഹിതകളായിരുന്നിട്ടില്ല. വലിയ സൗന്ദര്യധാമങ്ങളെന്നു മല്ലെങ്കിലും ആ കുട്ടികൾക്കൊക്കെ നല്ല സംബന്ധക്കാർ തന്നെ വന്നു ചേർന്നു. പണ്ടങ്ങളും പണവും കെട്ടിക്കൊടുക്കേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസവും ഉന്നതപദവയും വാഗ്ദാനം ചെയ്യേണ്ടി വന്നിട്ടില്ല. മണിമാളികയും മിന്നുന്ന കാരും ആരും അവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇതൊന്നുമില്ലാതെ തന്നെ നല്ല തറവാടുകളിൽനിന്നു നല്ല പരന്മാർ വന്നുചേർന്നു. തലയിലെഴുത്തു്!—അതു തന്നെ. ശാരദയുടെ കയ്യാത്തിലും അങ്ങനെയൊന്നെ വരേണ്ടതാണു്; വരികയും ചെയ്തു. അപ്പോഴല്ലേ അവളുടെ “അർദ്ധങ്ങളും” “സമുദായസേവനങ്ങൾ” ക്കു്യും, “സ്വാതന്ത്ര്യചുമ്മ”യും ഒക്കെ പുറത്തു വന്നതു്. “വല്ലവരും” കൊണ്ടുവരുന്ന വല്ലവന്മാരും കഴുത്തിൽ തൂങ്ങി സ്വാതന്ത്ര്യം കളഞ്ഞു അടുക്കളേയും കുട്ടികളുമായി കഴിയാൻ” അവർ ചിഹ്നിച്ചിട്ടില്ലാ പോയു്! ഒരു പുരുഷനേയും മുന്നണലു കുട്ടികളേയും ശുശ്രൂഷിച്ചു ജീവിക്കുകയല്ലത്രേ അവളുടെ ജീവിതോദ്ദേശം! സമുദായത്തെ മുഴുവൻ സേവിക്കണം പോയു്! ഈ കൊച്ചുവെണ്ണിന്റെ തല

യിൽനിന്നു വന്ന ആശയങ്ങൾ കേട്ടു് ആ പുരുഷനാ ഗൃഹത്തിന്റെ തട്ടുപോലും പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ഒരു ചെറിയമ്മ പറഞ്ഞു. “ഓ സരളമല്ല. കറച്ചു വരിച്ചതിന്റെ ഉൾമൊണ്ടു്!”

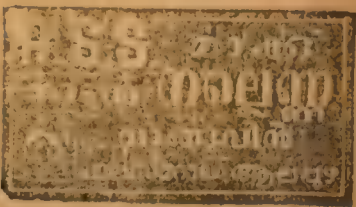
പോയൊരു ചെറിയമ്മ പറഞ്ഞു് “നല്ലൊരാലോചന വന്നാൽ സമുദായ സേവനവും സ്വാതന്ത്ര്യ ചുമ്മയുമൊക്കെ പറക്കും! പ്രായം ഇരുപതു്! പലതും തോന്നും!”

ഒരു സരസനായ അമ്മാവൻ ശാന്തനായി അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു.

“നിങ്ങൾ വേടിട്കാതിരിക്കൂ. അവളുടെ ഞാണിന്മേൽക്കുള്ളിയൊന്നു കാണാം. ഒടുവിൽ സമ്മാനം വാങ്ങാൻ നില്ക്കൂ തന്നെ വരുമല്ലോ.”

എല്ലാവർക്കും ആ ഫലിതം ബോധിച്ചു. പക്ഷേ ശാരദയുടെ അമ്മയ്ക്കു മാത്രം നല്ല കണ്ണിതമുണ്ടായിരുന്നു. ശാരദ അവളുടെ ഏക പുത്രിയാണു്. അവളുടെ കെട്ടുകല്യാണവും തിരണ്ടുകല്യാണവും അവർ പൊടിപൊടിച്ച് കഴിഞ്ഞു. പുകമുറി അതിനൊക്കെ മകുടം ചാർത്തണമെന്നാണവർ മനസ്സുകൊണ്ടുറപ്പിച്ചിരുന്നതു്. നല്ല ഒരാലോചന വന്നതുമാണു്. അപ്പോഴല്ലേ മകളുടെ ഈ ഭൂപാശി? അവളുടെ ഇഷ്ടത്തിനെതിരായി വല്ലതു് ചെയ്യിക്കാൻ അവർക്കു സമ്മതമല്ല. ഉപദേശിച്ചാൽ അവർ ഒട്ടും യുക്തിവാദം തുടങ്ങും; ശാസിച്ചാൽ മുഖം വീർപ്പിച്ചു നിരാഹാരപ്രതാപമുണ്ടാകും; കരഞ്ഞാൽ കണത്തു ഭാവത്തിൽ വല്ലിടത്തും പോയിരിക്കും. എന്തും ചെയ്യും!

അങ്ങിനെ ദിവസങ്ങളും മാസങ്ങളും കടന്നു പോയി. ശാരദ കറേണാൾ ഒരുദ്ധ്യാപികയായി ജോലി നോക്കി—ശമ്പളത്തിനു വേണ്ടിയല്ലാ—സ്ട്രീകൾക്കു തന്നത്താൻ ജീവിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു കാണിക്കാൻ മാത്രം! പിന്നെ ഒരു അനാഥമന്ദിരത്തിന്റെ മേലനോഷണത്തിലേർപ്പെട്ടു—മാതാ വാ കാതെ സ്ട്രീയ്ക്കു ശിശുക്കളെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു് കാണിക്കാൻ മാത്രം! ഒരു മഹിളാസമാജത്തിന്റെ കയ്യാർക്കുശിനിയായി—പുരുഷന്മാരുടെ സഹായമില്ലാതെ തന്നെ പൊതുസേവനം നടത്താൻ സ്ട്രീകൾക്കു് വിഷമമില്ലെന്നു കാണിക്കാൻ! എല്ലാ ജോലിയും അവൾ സൂക്ഷ്മമായി വെണ്ണു നിർവ്വഹിച്ചു. പക്ഷേ എന്തോ ഒരു അസ്വസ്ഥത, അസന്തുഷ്ടി അവളെ അലട്ടി. “പോരാ! ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ജീവിതോദ്ദേശം നിറവേറിയില്ലാ!”—എന്നവർക്കു തോന്നി. എന്താണു് വേണ്ടതെന്നു് ശാരദയ്ക്കു തന്നെ അറിവില്ല പറഞ്ഞറിയില്ലാൻ കഴിയാത്ത ഒരു വിഷാദാത്മകതയും ചിലപ്പോൾ അവളെ ബാധിക്കും. അതിൽനിന്നു് രക്ഷ പെടാൻ വല്ല പുഷ്പകുടുമെടുത്താൽ ഉടനെ കാണാം “പ്രേമവും” “അനന്തരവും” “വിരഹവും” “പു



നിലാവു" ഒക്കെ മൊഴി നിറഞ്ഞ വെറുപ്പോടെ ശാരദ വിറുപ്പിക്കും. "ഇതേയുള്ള ലോകം മുഴുവനാ!"

തന്റെ അസ്വസ്ഥതയെപ്പറ്റി ശാരദ ആരോടും പറയാറില്ല. പറ്റാത്ത പായാൻ തരമില്ലല്ലോ—എല്ലാവരും അവർക്കെതിരല്ലേ? ആരും അവളെ വിവാഹിക്കാൻ പറഞ്ഞു അലട്ടാറില്ല.

"ഇനിയെന്താണ് വേണ്ടതു്?" എന്നാലോചിച്ച ശാരദ വിഷഗ്നി ക്കയാണ്. അപ്പോഴാണ് ആ തറവാട്ടിൽ പെട്ടെന്നൊരുണർവ് കണ്ടതു്. ശാരദയുടെ ഇളയമ്മയുടെ മകളുടെ വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു—അവളേക്കാൾ അത്യുയസ്സിനു ഇളയതാണ്. ശ്യാമള. ആ വീട്ടിൽ ഉത്സാഹം അലരല്ല. ശാരദയും ആ ഉത്സാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ എന്തോ ഒരു സ്വപ്നം! അവർക്ക് ക്ഷണിക്കാൻ പൊയ്ക്കൂടാ—അതു് സുഗന്ധികളായ യുവതികളുടെ ജോലിയാണ്. അവിവാഹിതകളായ പെൺകുട്ടികൾ വിവാഹങ്ങൾക്ക് ക്ഷണിക്കാനിറങ്ങിയാൽ നാട്ടുകാർ ചിരിക്കും!—അതും അവനവനേക്കാൾ പ്രായം കുറഞ്ഞവരുടെ വിവാഹത്തിനു ക്ഷണിക്കാൻ പോയാൽ പ്രത്യേകിച്ചാണു് പൂജാർച്ചിക്കും. ശാരദ ഒഴിഞ്ഞു നിന്നു.

വിവാഹദിനമാണ് അന്ന്. വിവാഹിതകളായ കുറേ പേർ മണിയറ ഒരുക്കുകയാണ്. ശാരദയ്ക്കുവിടെ പോകുന്നൊരു മടി. അവർക്ക് സ്മരണകൾ അയവിറക്കുന്നൊരു മിഥ്യ. സ്വപ്നങ്ങളിൽ പുള്ളകം കൊള്ളാനും സ്വാതന്ത്ര്യമില്ല—വിവാഹത്തെ ചെറുത്തു നിൽക്കുകയല്ലേ അവർ? ...കലാചാസനയുള്ള കുറേപ്പേർ വധുവിനെ അണിയിക്കുകയാണ്—ശാരദയ്ക്കുവിടെ സ്ഥാനമില്ല. അറുജ്ഞതിയുടെ

KAMACHANDRAN KANNEZHUTHU MASHI

Beautifying The Face



നിർമ്മാതാവ്

Revitalising The Eyes

ഒഴുത്ത്
റാമചന്ദ്രൻ
കാഞ്ഞൂർമ്മശി

കണ്ണുകൾ ആകൃഷ്ടമാക്കുക
ആദാമുപരി
നന്നമുണ്ടാക്കുക

മണിയാർപ്പാലം

വലിയ
ഡപ്പി
1 ക.

ചെറിയ
ഡപ്പി
4 ണ.

എല്ലാ പീടികകളിലും കിട്ടും.

കല്യാണത്തിനു അവിവാഹിതയായ ജ്യേഷ്ഠത്തി അണിയിയ്ക്കാറില്ല. ശാരദയ്ക്കു് വലിയ ഒരു സുഖം തോന്നി—അസ്വാസ്ഥ്യത്തിന്റെ ഒരു രുക്കങ്ങൾ?...നാട്ടാചാരത്തിനു വിരുദ്ധമായി ജീവിച്ചാലത്തെ വിഷമം—“ഓ! സാരമില്ല!” ശാരദ സഹിയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

മുഹൂർത്തമായി—എല്ലാവരും ആ മംഗളകർമ്മം കാണാൻ തിരക്കിരുന്നിരുന്നപ്പോഴു് നീങ്ങുകയാണ്. ശ്യാമളയുടെ “ആളെ” ഒന്നു കാണാൻ എല്ലാവർക്കും ഉത്കണ്ഠയുണ്ടു്. ശാരദ വിടുന്നാക്കും നീങ്ങി ഒതുങ്ങി നിന്നു. അവിവാഹിതയായ ഒരു യുവതി ഒരു പുരുഷനെ കാണാൻ അങ്ങനെ ഉത്കണ്ഠ പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൂടാ! വലരും അവളുടെ നേരെ അത്ഭുതം നിറഞ്ഞ നോട്ടങ്ങൾ അയച്ചു. “വിവാഹം വേണ്ട!” എന്ന് ശഠിച്ചു നിൽക്കുന്ന ഒരു യുവതി ഒരു വിശേഷസൃഷ്ടിയാണോ എന്ന് ശാരദയ്ക്കു തോന്നി.

വിവാഹിതകളെല്ലാവരും കൂടി വധുവിനെ തള്ളിയുന്തി മണിയറയിലേയ്ക്കുയക്കുകയാണ്. അവർക്ക് സുവരിചിതമായ പല നേരംപോക്കുകളും പറഞ്ഞു് പൊട്ടിച്ചിരിയ്ക്കുന്നുണ്ടു്. വധു മധുരമായ പ്രതീക്ഷകളോടെ ലജ്ജാഭരിതയായി നിൽക്കുന്നു.

ശാരദ അവിടെനിന്നു് മാറി. ഒരു മൂലയിൽ കുറെ ബാലികമാർ—ബാല്യത്തിൽനിന്നു് വിട്ടു താഴേത്തിൽ എത്തിയതുമില്ല എന്ന പ്രായത്തിൽ കുറേ സുന്ദരികൾ—വട്ടമിരുന്ന് പലതും പറഞ്ഞു ചിരിക്കുകയാണ്. ജീവിതം ഒരു മധുരപലഹാരമാണെന്നുവരുടെ ഭാവം! ശാരദയ്ക്കു അവരുടെ സംസാരത്തിൽ ഒട്ടും രസം തോന്നിയില്ല. അക്കാലമൊക്കെ അവർ പിന്നിട്ട കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശാരദ അടുത്തു ചെന്നപ്പോൾ അവർ തെല്ലസുഖത്തോടെ പരസ്പരം നോക്കി മൊന്നും ദീക്ഷിച്ചു. ഇപ് മൊദംഗത്തോടെ ശാരദ മൊന്നും മുറിച്ചില്ലേക്കു നീങ്ങി. തറവാട്ടമ്മമാരും മുത്തശ്ശിമാരും ചടഞ്ഞുകൂടി മുറുകുകയാണവിടെ “ചാറുകുട്ടിയുടെ പ്രസവം” “സുഭദയുടെ സംബന്ധക്കാരൻ” “ധാരവിയുടെ മല്ലുമൊട്ടുമല” — ഇതൊക്കെയാണവിടെത്തെ വിഷയങ്ങൾ. ശാരദയ്ക്കു സഹിക്കുക. “എവിടെച്ചെന്നാലും ഇതുതന്നെ—പ്രസവം കല്യാണം....വേറൊന്നുമില്ലെന്നോ ലോകത്തിൽ!”

ശാരദ ആ താരകിത്തിനൊഴിഞ്ഞു് മാളികയിലെ മട്ടച്ചാവിൽ ഏകാന്തതയിലേക്കു രക്ഷപെട്ടു. വല്ലൊത്തൊരു വിഷാദാത്മകതപം അവ

ഒളി വീടികൂടി. വിശ്വാസങ്ങൾക്ക് ഒരു തകർച്ച! ആദർശങ്ങൾ കൊരിടിച്ച്....ഒരു പരാജിതമേ നോക്കാവൂ!....ശാനിയാതെ അവളിൽനിന്ന് ഒരു നിശ്വാസം പൊടിപ്പുറപ്പെട്ടു.

പെട്ടെന്നൊരു കാൽപ്പെരുമാറ്റം—തീരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ “കൊച്ചേട്ടൻ” അവളെ നോക്കി നിൽക്കുകയാണ്. ശാരദ ഒന്നു പരുങ്ങി. “കൊച്ചേട്ടൻ” അവളുടെ അമ്മാവന്റെ മകനാണ്—മുറപ്രകാരം അവളുടെ ഭർത്താവേണ്ട ആൾ. പക്ഷേ വീവാഹത്തിനോടുള്ള വിരോധംമൂലം ശാരദ കൊച്ചേട്ടനെ ആ നിലയിൽ സ്നേഹിക്കാൻ മടിച്ചു. ശാരദയ്ക്കു കൊച്ചേട്ടനെ ഇഷ്ടമാണ്; അദ്ദേഹം സമൃദ്ധനാണ്; സരസനാണ്; സമർത്ഥനാണ്; സൽസ്വഭാവിയായാണ്. ഏകിലും ഒരു പുരുഷന്റെ അടിമയാകുക—കൊച്ചേട്ടന്റെയായാൽ തന്നെയും—ശാരദയ്ക്കു തായിരുന്ന വിരോധം. കൊച്ചേട്ടനു തന്നോടു പ്രത്യേകതയുണ്ടെന്നു ശാരദയ്ക്കറിയാം. പക്ഷേ ആ “പ്രത്യേകത” അടുപ്പം കൊണ്ടു വളർത്താതിരിക്കിൻ ശാരദ ശ്രദ്ധിച്ചു.

ആ ഏകാന്തതയിൽ, നേരിയ നിലാവെളിച്ചത്തിൽ കൊച്ചേട്ടൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ ശാരദ ഒന്നു തെളി. വിവാഹത്തെയും അനാരോഗ്യത്തെയും ഒക്കെ പുച്ഛമുത്തോടെ വീക്ഷിച്ചിരുന്ന ശാരദയ്ക്കു ആ തെളി ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ലാത്തതാണ്. അവളതു മറയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

“അമ്മ! കൊച്ചേട്ടനോ?” അവൾ ചോദിച്ചു. ശാരദയുടെ പരുങ്ങലും കൂട്ടാതെറിയ നിൽപ്പും തികച്ചും ഉപയോഗിക്കാൻ തന്നെ കൊച്ചേട്ടൻ തീർച്ചയാക്കി. “അതേ, ഞാൻ തന്നെ. ശാരദ എന്താണ് ആ തിരക്കിൽ നിന്നൊക്കെ ഒഴിഞ്ഞു മാറി ഇവിടെ തനി

വസുന്ദരക്കു ശുഭ്രതയും ഉറപ്പും ലഭിച്ചു നിൽക്കുന്നു

15 (Regd)

സംപാദ്യം സോപ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.

അനുകരണനമ്പരകൾ നുകുഷിക്കുക.

പതിയെ സോപ്പ് വർക്കു സ, പതിയെ

ച്ചു നിൽക്കുന്നത്? വിവാഹം കഴിക്കുകയില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല, മറ്റുള്ളവരുടെ വിവാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കുകയില്ലെന്നു കൂടി തീർച്ചയാക്കിയോ?”

ശാരദ മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ഒരു വാക്കുതർക്കത്തിനു ഒരുബെടൻ ശാരദയ്ക്കു ഉത്സാഹം തോന്നിയില്ല.

“ഒന്നുമില്ല”—അവൾ അശ്രദ്ധയോടെ പറഞ്ഞു. “എനിക്ക് ആ ബഹളം മടുത്തു.”

കൊച്ചേട്ടൻ മൗനം ദീക്ഷിച്ചു, മട്ടപ്പാവിലേക്ക് പടർന്നു കയറിയിരുന്ന മുല്ലവള്ളിയിൽ വീർന്നു നിന്നിരുന്ന ഒരു പൂ പൊടിച്ചു വാസനിച്ചു അദ്ദേഹം ചിന്തിച്ചത് നന്നായി നിൽക്കുകയായിരുന്നു. ശാരദയ്ക്കു ആ മൗനം അസ്വാസ്ഥ്യമുണ്ടാക്കിയിരുന്നു. അവൾ എന്തോ പറയാൻ ശ്രമിച്ചു. വാക്കുകൾ പറ്റാത്തുപണി. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചോദിച്ചു “കൊച്ചേട്ടൻ എന്താണൊന്നും മിണ്ടാത്തത്?”

ഒന്നു സംശയിച്ചിട്ടു കൊച്ചേട്ടൻ ചോദിച്ചു.

“ശാരദേ! ഞാനൊരു കാര്യം ചോദിക്കട്ടെ. ഹൃദയം തുറന്നു സംസാരിക്കുമോ?”

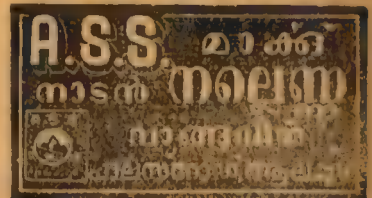
ഏതു കാര്യത്തിലും നെഞ്ചൊപ്പാടെ തന്റെ അടിപ്രായം വെട്ടി

ച്ചൊരിച്ചു പറയാറുള്ള ശാരദ ആ ചോദ്യം കേട്ടപ്പോൾ പരുങ്ങി. തനിക്ക് പറ്റിയെന്ന് അവൾക്കു തന്നെ മനസ്സിലായില്ല. ആ വിവാഹാന്തരീക്ഷം തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ എന്തോ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയതുപോലെ ശാരദയ്ക്കു തോന്നി.

“എന്താണ് കൊച്ചേട്ടൻ ഇങ്ങനെയൊക്കെ ചോദിക്കുന്നത്? സംശയിക്കാതെ ചോദിക്കൂ. ഞാൻ മറുപടി പറയാം!” അവൾ മറുപടി പറഞ്ഞു.

“ഇപ്പോഴത്തെ ജീവിതത്തിൽ ശാരദയ്ക്കു സംതൃപ്തി തോന്നുന്നുണ്ടോ? ശാരദ ആശിച്ച ന്യായത്തോടുകൂടിയോ?”

പെട്ടെന്നു ശാരദയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. ആരോടെങ്കിലും തന്റെ പരാജയം തുറന്നു സമ്മതിക്കണമെന്നവൾക്ക് മോഹമുണ്ടായിരുന്നു. കൊച്ചേട്ടന്റെ ആ ചോദ്യത്തിന്റെ മുമ്പിൽ അവളുടെ ദുരഭിമാനവും അഹങ്കാരവും തകർന്നു വീ



തിരുവനന്തപുരം കോളജിലെ റിട്ടയാർഡ് മലയാളം പ്രൊഫസർ ശ്രീ അനന്തൻപിള്ള ഒരു കസ്യതിക്കുട്ടനായിരുന്നുവെന്നു പലർക്കും അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഈ ലേഖനത്തിൽ അദ്ദേഹം തന്നെ കായ്ക്കുങ്ങടം തുറന്നു പറയുന്നു.

എന്റെ വിദ്യാർത്ഥിക്കുസ്യതികൾ

പി. അനന്തൻപിള്ള എം. എ.

1083 വൃശ്ചികം 5-ാം-നാ-യിലെ ദിനചര്യകുറിപ്പിൽ ഇങ്ങനെ കാണുന്നു: “ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭ സംബന്ധിച്ച നടത്തുന്ന കായികമത്സരങ്ങളിലൂടെ പരിശീലനപരീക്ഷണം രാവിലെ മുതൽ പോലീസ് കവാത്തു മൈതാനത്തു് അരംഭിച്ചു.”

അന്നത്തെ സ്പോർട്ടിൽ ഇന്നത്തേപ്പോലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ മാത്രമല്ല പങ്കെടുക്കാറു്. പട്ടാളക്കാരും പോലീസുകാരും ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. കൂടാതെ വെളിയിൽ റിന്നും അനേകം പേർ ചേരുക പതിവാ

ണ്. പോലീസും പട്ടാളവും കായികബലം കൊണ്ടു നോക്കിയാൽ ഞങ്ങളെ തോല്പിക്കുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണെങ്കിലും, വേറെയും ചില ഗുണങ്ങൾ അവശ്യമാണല്ലോ. ഞങ്ങൾ അവയായതാണ് ശരണം പ്രാപിച്ചതു്. എന്നാൽ കൂടത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുടിയുണ്ടെന്നുള്ള ഭാവമുളളുടർക്കില്ല. ഒരിക്കൽ ഒരു ഫുട്ബാൾക്കളിക്കാരൻ ജമ്മേദാർ പറയുകയുണ്ടായി, “കാളേ ജ്യോതിഷാണു നാളെ കളിക്കേണ്ടതെന്നു കേട്ടു; ആ ‘കാളേജു്’ ഇങ്ങു വരട്ടെ! അപഹ്ന തക്കത്തേക്കാണ്.

എന്നു്. കാളേജു് ഏതോ ഒരു കളിക്കാരന്റെ പേരെന്നാണ് ആ സാധു വിചാരിച്ചതു്. ഇങ്ങനെയുള്ള മല്ലന്മാരോടു് പേണം മത്സരിക്കാനെങ്കിലും, ജയത്തിലുള്ള അശനിമിത്തവും, പണമായിട്ടു കിട്ടുന്ന സമ്മാനത്തെ ഓരോന്നും, കെ. പി; ടി. കെ; ആർ. കെ. പി; കൊച്ചു സി. വി. മുരളായവരുൾപ്പടെ ഞാനും പേരു കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്.

ഞങ്ങളെ എല്ലാ പേരേയും തെരഞ്ഞെടുത്തതനുസരിച്ചു പിറേറന്നു് അവസാനമത്സരത്തിനു ഹാജരായി. തലേദിവസം സായം സന്ധ്യയോടുകൂടി ഞങ്ങളിൽ ചിലർ ചില മടങ്ങുകളുടെ ഉള്ളുകളുകൾ നോക്കി മനസ്സിലാക്കി വിജയസാധ്യതയുള്ള രഹസ്യമാർഗ്ഗങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചിരുന്നു. ‘നൂറുവാർ റെട്ടോടു’ത്തിൽ (Hundred yards Race) അറുപൻ മുമ്പു കടക്കുകയാണെങ്കിൽ, ഞങ്ങളിലൊരാൾ അറിയാതെ എന്ന ഭാവത്തിൽ വിലങ്ങാണച്ചാടി അയാളുടെ ഗതിഭംഗം വരുത്തുക, ചെരിച്ചുവച്ചിരിക്കുന്ന പലകയിൽ (Slanting Surface Plank) അദ്ദം രണ്ടു പേർ പൊടിയണിഞ്ഞ പാദങ്ങളോടുകൂടി കയറി പരുപരുക്കന്നുക്കുക, പല നൂറുവോൾ പട്ടാളക്കാരോ പോലീസുകാരോ ബലം പ്ര

ണ.

“കൊച്ചേട്ടാ! എന്റെ വിശ്വാസങ്ങളെല്ലാം രക്തം. സമുദായ സേവനംകൊണ്ടുമാത്രം സ്ത്രീ സംരക്ഷണവുകയില്ല. സ്ത്രീയുടെ ജീവിതോദ്ദേശം വിവാഹവും മാത്രമാണല്ലോ. മറ്റൊന്നുകൊണ്ടും സ്ത്രീയ്ക്കു് ജീവിതത്തിൽ പൂർണ്ണസംതൃപ്തി ലഭിക്കുകയില്ല. എന്തിനല്ലോ! അതു ബോദ്ധ്യമായി.....മറ്റൊരോളം ഞാനിതു തുറന്നു സമ്മതിച്ചിട്ടില്ല.....കൊച്ചേട്ടനോടു്....”

ആ വാചകം മുഴുവൻ കേൾക്കാൻ ക്ഷമിച്ചു നിൽക്കാതെ കൊച്ചേട്ടൻ അവളുടെ കൈകൾ രണ്ടു കൂട്ടിച്ചിട്ടിച്ചു ചോദിച്ചു:

“ആ പരാജയത്തിൽ മറ്റൊരാൾ

ൾ വിജയിച്ചായി. ഇല്ലേ, ശരദേ?” ശരദ ലജ്ജിച്ചു തലതാഴ്ത്തി.

X X X

ശരദ “കൊച്ചേട്ട”നെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ സമ്മതിച്ചുവെന്നു കേട്ടപ്പോൾ ആ വീട്ടിലുള്ളവരെന്നും അദ്ദം വിശ്വസിച്ചില്ല. പിന്നീടു് എല്ലാവരും പൊടിച്ചിരിച്ചു. ആ സരസനായ അമ്മാവൻ തന്റെ ഫലിതം അവർത്തിച്ചു.

“ഞാൻ അന്നേ പറഞ്ഞില്ലേ, സമ്മാനം വാങ്ങാൻ അവൾ നില്ക്കുന്നതന്നെ വരുമെന്നു്?”

എല്ലാവരും ചിരിച്ചു.

യോഗിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന മാറ്റത്തിൽ കൂടി നമുക്കു കയറുക, ഇങ്ങനെ ബുദ്ധി കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ സാധിക്കാത്ത അതൊക്കെ ആലോചിച്ചുവെച്ചു. ബലിഷ്ഠനായും, ആജ്ഞാബാഹുളക്കൂട്ടമായ പട്ടാളക്കാരെയും പോലീസുകാരെയും മനസ്സു മുട്ടിച്ചു പരാജയപ്പെടുത്തുകയല്ലാതെ ഗൗരവമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്നാലവർ ചില കളികൾക്കു മാത്രമേ ചേർന്നുള്ളൂ. അവയിലൊന്ന് 'വൈതരണികൾ നിറഞ്ഞ മാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടിയുള്ള ഓട്ടം' (Obstacle Race) ആയിരുന്നു.

ഒരു ഏകാകൃടം, പത്തടി താഴ്ന്നുള്ള ഒരു ചെട്ടിക്കുഴിയായിരുന്നു. ഓടിവരുന്നവർ അതിലിറങ്ങിക്കയറണം നാലഞ്ചു പോലീസ്—പട്ടാളവും ഞങ്ങൾ രണ്ടു പയ്യനാരും അതിനകത്തായി. പറുപറ്റിപ്പിടിച്ചു കയറാൻ നിർബന്ധമില്ലാത്ത പോലീസുകാരും പട്ടാളക്കാരും തമ്മിൽ മത്സരമായി. ആരും കയറിയോകാൻ അവർ സമ്മതിക്കുകയില്ല. 'എന്നാൽ ഞങ്ങൾ പൊയ്ക്കൊള്ളട്ടേ' എന്നായി. അതവർ സമ്മതിച്ച് തോളുകാണിച്ചുതന്നു; ഞങ്ങൾ നിഷ്പ്രയാസം കയറി ഓടുകയും ചെയ്തു. പിന്നെയും ഒന്നരണ്ടു ഏകാകൃടങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു വല നൂറുണ്ടെങ്കിലും വന്നു. അപ്പോഴേക്കും ഒന്നരണ്ടു പട്ടാളക്കാർ എങ്ങനെ യോ കഴിയിൽ നിന്നും കയറിവന്നു. അവർ ബലംപ്രയോഗിച്ചുണ്ടാക്കിയ മാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടി അനധാപനം ചെയ്യാൻ എളുപ്പമായിരുന്നു. അവരെ പിന്നിടുകക്കുറവു സമ്മതിക്കാതെ ഞങ്ങളുടെ കാലിൽ പിടിച്ചു പിടികോട്ടു വലിക്കുന്നത് പൂർവ്വവേക്ഷകന്മാരിലൊരാളായ ഡാ. മിച്ചൽ കണ്ട് പൊങ്ങിയിരിക്കുന്ന തലയിൽ വടികൊണ്ടു രട്ടി. അങ്ങനെ ആ സംരംഭം നിലച്ചപ്പോൾ ഞങ്ങൾ വലവിട്ടോടി. കെട്ടിത്തൂക്കിയിരുന്ന വീപ്പകൾ

മുൻകൂട്ടി ആലോചിച്ച സൂത്രം പ്രയോഗിച്ചു കടന്നുപോയി. തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ പോലീസും പട്ടാളവും വീപ്പയിൽ കൂടി ഉരുളുന്നതു, തകിടംമറിയുന്നതും കാണാൻ ബഹുരസമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രതിരോധങ്ങളെല്ലാം കടന്നു ഞങ്ങൾ വിജയം കൈക്കലാക്കി.

കളി നടത്തുന്നതിനും, കളിക്കാരെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും, വിജയികളുടെ പേരുകൾ അപ്പോളപ്പോൾ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യുന്നതിനും നിയുക്തരായ ന്യായാധിപന്മാർ അങ്ങുമിങ്ങും നടക്കുന്നുണ്ട്. ഡാക്ടർ മിച്ചൽ തുടങ്ങിയ യൂറോപ്യന്മാരും, മി. കെ. വി. ആർ. അയ്യങ്കാർ, മി. ഒ. എം. ചെറിയാൻ, മി. മജൂർ മുതലായ നാട്ടുകാരും ആ സംഘത്തിലുൾപ്പെടുന്നു. അവർക്കു മൈതാനത്ത് ഒരു ഭാഗത്തായി ഒരു കൂടാരത്തിൽ ലാബുഭക്ഷണം ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിശേഷപ്പെട്ട കേക്കുകളും, മറ്റു മധുരപലഹാരങ്ങളും വലിയ പാത്രങ്ങളിൽ വച്ചിരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കൊരു വിശ്രമവേളയിൽ ഞങ്ങളെപ്പറ്റി വേർ കൂടാരം ആക്രമിച്ചു. പ്രദർശനത്തിലെ വാനരന്മാരെപ്പോലെ കൈയിൽ കിട്ടിയതെല്ലാം ഭക്ഷിച്ചുതുടങ്ങി. ന്യായാധിപന്മാരറിഞ്ഞു; ഖേമംസിദ്ധി സായ്പ് ഓരൊന്നിനു വേടികാട്ടി; പോലീസുകാർ വരുമെന്നായപ്പോൾ ഞങ്ങൾ ഒരു അരമൈലോളം അടിയായിട്ടു തിരികെ പോന്നു.

"ടിൾട്ടിങ്ങ് ദി ബക്കറ്റ്" (Tilting the Bucket) എന്ന മത്സരം പുതുതായി ഏർപ്പെടുത്തിയതാണ്. പ്രൊ. ലബുഷഡിയർ സായ്പിന്റെ മനോധർമ്മമാണത്രേ! രണ്ടു തൂണുകളുടെ ഇടയിൽ പരസ്പരപക്ഷ പോലെ ഘടിപ്പിച്ചിരുന്ന ഖേമംസിദ്ധിന്റെ നടുക്കൊരു ദ്വാരമുണ്ട്. അതിനു താഴെ ഒരു റബ്ബറിനോട് തൂങ്ങുന്ന തൊട്ടി നിറ

യേ ചെഞ്ചായം പകർന്നുവെച്ചിരിക്കുകയാണ്. പലക അനങ്ങിയാൽ തൊട്ടി മറിഞ്ഞ് താഴെ വണ്ടി വലിച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നവനെയും, അതിലിരിക്കുന്ന അഭ്യാസിയേയും അടിയേക്കും ചെയ്യിക്കും. ഒരിക്കൽ തൊട്ടി മറിഞ്ഞ് നിലം നന്നത്താൽ പിന്നീടു പരീക്ഷിക്കാൻ വരുന്നവർക്കു രക്ഷയില്ലെന്നു ഞങ്ങൾ നേരത്തെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതിനാൽ, കെ. പി. ഐ., ഞാനും കൂടി പ്രഥമ പരീക്ഷ നടത്തുകയും, പലകയിലെ രൂപാവർത്തിലുള്ള ദ്വാരത്തിൽ കൂടി സൂചിക്കുവൃതളിവിടുകയും ചെയ്തു. ഈ വിജയം ആർക്കു മത്ര രസിച്ചില്ല. വിശേഷിച്ചും ലബുഷഡിയർ സായ്പിന്. ആ ധാരയുടെ മായം പകർന്ന കൈകളിലെ ചുവപ്പ് ഇനിയും മാറിയില്ല. അദ്ദേഹം വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "വണ്ടിയോടിപ്പിടിച്ചു മനശ്ശിയിലായിപ്പോയി എന്ന്. ഒരിക്കൽ കൂടി പരീക്ഷിച്ചു കഴിയൂ" എന്നും. ഞങ്ങൾ വിസമ്മതിച്ച് അങ്ങനെ നിലയായി. പരീക്ഷ മുറയ്ക്കു തുടർന്നു. പിന്നത്തെ കിമയൊന്നും പറയാനില്ല. ചിലരുടെ ഷർട്ടും മുണ്ടും എന്നുവേണ്ട ശരീരമാസകലം ചോരപ്രളയത്തിൽ മുങ്ങിയതുപോലായി. ഒടുവിൽ ഞങ്ങളൊന്നുകൂടി പരീക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ സമ്മാനം തരികയില്ലെന്ന സായ്പ് പറഞ്ഞു. ചെറിയാച്ചൻ സായ്പിനെ പിൻപറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ മജൂറിനെ പിടികൂടി; അദ്ദേഹം ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി വാങ്ങി ജയിച്ചു. പതിനഞ്ചു രൂപ വണ്ടിയിലിരിക്കുന്നവനും, പത്തു രൂപ വണ്ടി വലിക്കുന്നവനും എന്നായിരുന്നു സമ്മാനക്രമം. തൽക്കാലം കടലാസുതുണ്ടുകളാണു തന്നത്. രണ്ടും കെ. പി. വാങ്ങി, പിറ്റേദിവസം രാവിലെ കായ്കുട്ടർ ശിശുക്കളെ അടുത്തെത്തി തുണ്ടു കാണിച്ച് രൂപ ഇരുപത്തഞ്ചും കൈ

The Pantalayini Weavers Co-operative P & S Society Ltd.

QUILANDY, N. MALABAR

പന്തലായിനി റെയ്ത്തുകാരുടെ പരസ്പരസഹായസംഘം ക്ലിപ്തം.
കൊയിലാണ്ടി.

ഇത്, ഭംഗി, മിതമായ വില ഇവയ്ക്കു ശ്രുതിപ്പെട്ട പന്തലായിനി റെയ്ത്തുകാരുടെ കൈത്തറിവർക്കുൾ പന്തലായിനി, കൊല്ലം, ചേമഞ്ചേരി, അഞ്ഞാളി, നടക്കാവ്, കോഴിക്കോട്, പാലയം റോഡ്, കല്ലാറ, കുറുപ്പാടി എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലുള്ള സംഘം ഡിപ്പോകളിൽ കിട്ടുന്നതാണ്.

കൂടാതെ ഞങ്ങളുടെ ഏജൻറന്മാർ M/s. പി. കെ. ചാത്തുക്കുട്ടി, തുണിക്കച്ചവടം, ബാലുശ്ശേരി, ശ്രീനിവ് ട്രൈംഗ്, തിരൂർ. കെ. കണ്ണൻ നായർ, ചെറുകുന്ന.

**Malabar Wholesale Co-operative Stores-Calicut,
Nilambur P. C. C. Society.**

കെ. കെ. കൃഷ്ണൻ, സെക്രട്ടറി.

കുലാക്കിക്കൊണ്ടു പോയി. ഞാൻ കറേ കഴിഞ്ഞാണ് ചെന്നത്. രൂപാ കെ. പി. യെ കൂട്ടിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ എന്നിക്കൊരു നെഞ്ചിപ്പിണ്ടായി. "അയാൾ ഒരു കാലം എന്നിക്കു രരികയില്ല" എന്നു മനസ്സുകുടി പറഞ്ഞത് ഉദാരമതിയായ കാര്യമല്ല—ഇ. ജെ. ജോൺ കാര്യമായി സിക്രിച്ച് കൈയിൽ നിന്നും പതിനഞ്ചു രൂപാ തന്നെ.

കായികമത്സരങ്ങളിൽ ഇനി വിശേഷവിധിയായി പറയുവാനുള്ളത് 'കമ്പുകുത്തിച്ചാട്ട്' (Pole Vault) മാത്രം. അത് ഒമ്പതടി പൊക്കത്തിൽ ചാടാൻ സാധിച്ചയാളാണോ ഇതെഴുന്നതെന്നു സംശയം തോന്നുന്നു. ഒരു നെറ്റോപ്പുമായിട്ടാണ് മത്സരിച്ചത്. ഒമ്പതടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു തിരക്കുണ്ടായി. ഒരിക്കൽക്കൂടി ചാടണമത്രേ! മി. അയ്യങ്കാർ എന്നെ വിളിച്ചു

ജ്ഞാപിച്ചു. പക്ഷേ പേരിന്റെ കൂടെ 'വിളിച്ച്' ചേർക്കാത്തതുകൊണ്ടു ഞാൻ അനുസരിച്ചില്ല. മദ്രാസിൽ 'വിളിച്ച്' ചേർക്കാതെയാണു വിളിക്കാറു പതിവെന്നുദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ മറ്റു ന്യായാധിപന്മാരുടെ തീർച്ചയനുസരിച്ച് 'വിളിച്ച്' ചേർത്തു വിളിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ചെന്നു ചാടി. എന്നാൽ ഗുരുശാപത്താലോ എന്തോ? ചാട്ടം വിഴുങ്ങുകയാണു ചെയ്തത്. ഇങ്ങനെ നെറ്റോപ്പ സമ്മാനാർഹനായി. അപ്പോഴാണ് കായികമത്സരങ്ങൾ കാണാനുള്ള ദിവാനു സർ, പി. രാജഗോപാലാചാരിയുടെ വരവ്. പോൾജംബുമത്സരം അദ്ദേഹത്തിനു കണ്ടേ കഴിയൂ. ഞാൻ സർപ്പശക്തികളും പ്രയോഗിച്ച് ഒരിക്കൽക്കൂടി ചാടി. നെറ്റോപ്പ് ട്രെയിനിൽ ഞാളെത്തു നിമിത്തം പൂർണ്ണവിജയം അയില്ല. ആദ്യത്തെ മത്സരം നോക്കിയാണു സമ്മാനം

നിശ്ചയിക്കുന്നതെങ്കിൽ ഞാൻ ദിവാനുജിയോടു സങ്കടമുണ്ടാക്കുമെന്നായി. എന്തിനേറെ? രണ്ടു ചേർക്കും സമ്മാനത്തുക ലഭിച്ചു.

എന്നെ 'വിളിച്ച്' ചേർത്തു വിളിക്കാത്ത 'സ്വാമി' നിയമസഭയിൽ വെച്ചു പിൽക്കാലത്തു കെ. പി. യുമായി പിണങ്ങിയതും, അതുപോലെത്തന്നെ ഒരു കാരണത്താലായിരുന്നല്ലോ. 'അയ്യങ്കാർ' സ്ഥാനം വിട്ടുകൊടുത്തതിനു കെ. പി. യെ ശങ്കാരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നപ്പോഴത്തെ ചാലപ്പങ്ങൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. കെ. പി. വിളിച്ചു. ഒന്നിനു പത്തായി തിരിച്ചിട്ടില്ല. സഭ ബഹളത്തിൽ കലാശിച്ചു. പക്ഷേ അതു കെ. പി. യുടെ കലാശാഭിനയമായിരുന്നു. അന്നേയ്ക്കുതൊട്ടെ ദിവസം കെ. പി. സന്നിവാതജ്വരം പിടിപെട്ടു മരിച്ചു.

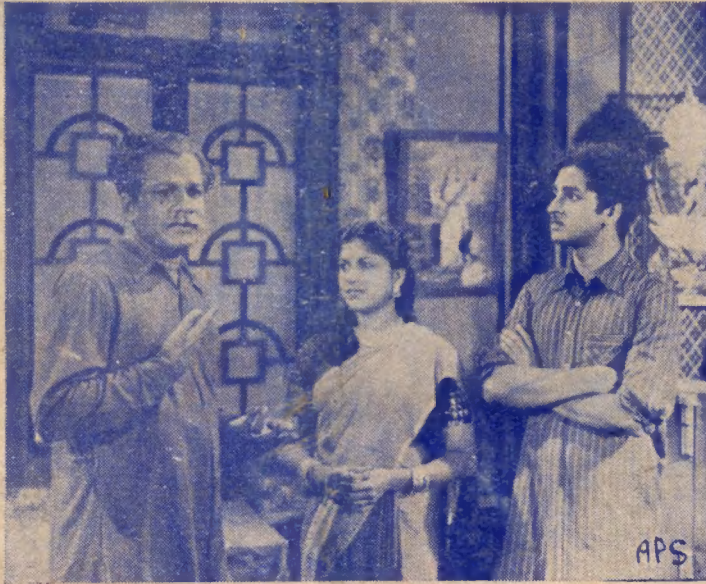


അമേരിക്കൻ പ്രസിഡണ്ടിന്റെ ഔദ്യോഗികവസതിയായ വൈറ്റ് ഹൗസ്.



വൈറ്റ് ഹൗസിലുള്ള ലിങ്കൺമുറി.

കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും വിജയകരമായി
പ്രദർശനം നടത്തിവരുന്നു.



അച്ഛൻ

(ചലച്ചിത്രം)

നടീനടന്മാർ:- B. S. സരോജ, തിരുവില്വാല, പ്രേമസീമ, കാഞ്ചന
ഭാഗവതർ, S. P. വിജയ മേനോൻ.

ആലപ്പുഴ — ശിവാടി
കൊല്ലം — വീനസ്
തിരുവനന്തപുരം — ശ്രീകുമാർ
എറണാകുളം — മേനക

തൃശ്ശൂർ — രാമവർമ്മ
കോഴിക്കോട് — കോറനേഷൻ
കണ്ണൂർ — ജവഹർ
പാലക്കാട് — നൂതിയേറ്റർ

FOR BOOKINGS:

Excel Productions, Alleppey.